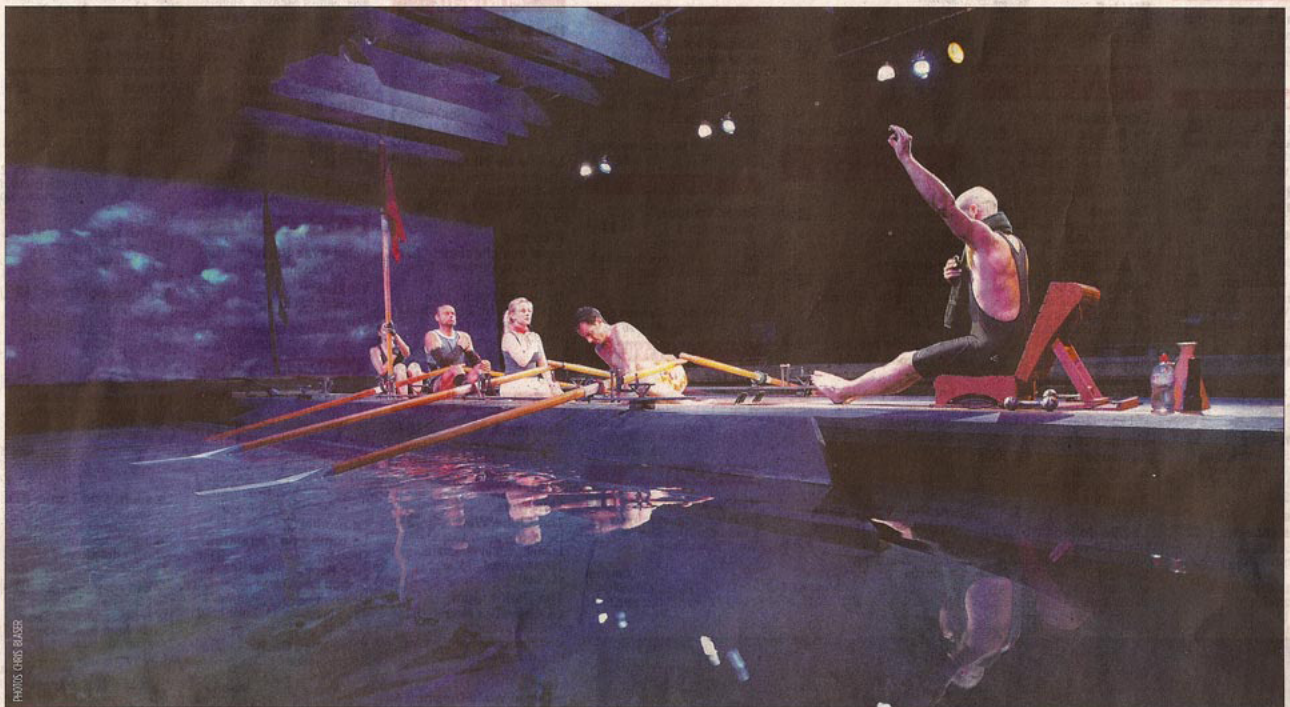


VENDREDI 5 SEPTEMBRE 2008
 24 HEURES

CULTURE

Christian Denisart et Eugène ramement au Théâtre de Vidy



SUR LE MÊME BATEAU

Rame raconte l'histoire d'une équipe d'aviron singulière, à la merci d'un barreur menteur. Avec cette création qui se joue sur une machine à ramer, Eugène et Christian Denisart sont pour la première fois à l'affiche du Théâtre de Vidy.

LAUSANNE, LE 3 SEPTEMBRE 2008.

CRÉATION

Pour leur première pièce à Vidy, l'écrivain Eugène et le metteur en scène Christian Denisart ont investi... un local d'entraînement pour l'aviron! Cinq comédiens évoluent sur un «tank à ramer». Coup d'œil indiscret dans le bassin.

CAROLINE RIEDER

On croit avoir acheté un billet pour le Théâtre de Vidy, et voilà qu'on se retrouve à longer le lac encore un petit kilomètre vers l'ouest, avant de découvrir une salle éphémère et singulière. Rame, écrit par Eugène et mis en scène par Christian Denisart, a pour décor... le local d'entraînement que se partagent les sociétés d'aviron de Lausanne. Dans cette baraque en bois trônent un bassin et un «tank à ramer». Dès mardi soir, cinq comédiens sueront sur

l'engin d'exercice durant une heure trente. Les spectateurs, disposés autour du plan d'eau, suivront leurs efforts de près.

Tout démarre légèrement, lorsqu'un touriste se voit proposer de jouer le quatrième rameur d'une équipe d'aviron, le temps d'une initiation. Ce qui débutait comme un intermède agréable pour cet ingénieur en vacances, tourne subitement au cauchemar. Il se retrouve contraint de partager le destin des autres rameurs, sous l'emprise d'un barreur aux intentions douteuses. Placé à l'arrière, face aux autres, lui seul voit où se dirige l'embarcation effilée. «C'est une pièce sur la manipulation, détaille Eugène. L'aviron est le seul sport où les coéquipiers tournent le dos à l'objectif. Ils font entièrement confiance au barreur. Mais que se passe-t-il si celui-ci ment?» Le texte, qui a gagné en 2007 le Prix de la Société suisse des auteurs, interroge avec ironie notre capa-

cité à vivre ensemble. L'auteur lausannois, qui a remporté cette année le Prix des auditeurs de la Radio suisse romande pour *La Vallée de la Jeunesse*, y brocarde le monde du travail. Il se rit aussi des épreuves qui jalonnent des émissions telles que *Koh-Lanta*.

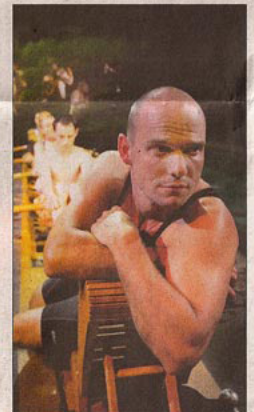
Un projet né du lieu

Avant le texte, un lieu. «J'ai découvert l'endroit lors d'une fête, et on m'a expliqué les entraînements, avec ces gens qui rament sur place. Il m'est venu l'idée d'exploiter cette situation, et j'ai demandé à Eugène d'écrire une pièce», note Christian Denisart. Les compères se connaissent depuis l'âge de 12 ans. Ils ont monté ensemble *Le Voyage en Pamukalie*. Eugène a imaginé un pays qui n'existe pas. Son complice en a fait un spectacle, sous une yourte. D'abord musicien, le metteur en scène a monté plusieurs créations originales avec sa compagnie Les

Voyages Extraordinaires. Ainsi, dans *Festen*, certains spectateurs étaient invités à rejoindre les comédiens attablés.

Rame est un huis clos où les personnages bougent le haut du corps, mais ne se déplacent pas. Une gageure pour les comédiens... Autre difficulté, les regards de certains ne se croisent jamais. Corinne Frimas, qui interprète la rameuse de tête, confie apercevoir le barreur si elle se penche, «sinon, je ne vois que des nuques». Il a fallu aussi, pour Gilbert Maire, trouver des éclairages qui viennent des trois côtés. Et «transformer ce lieu en lui laissant sa caractéristique». Pour alléger le propos, le groupe No Square, caché derrière une tenture, distille sa musique jazzy.

Les Lausannois Eugène et Christian Denisart intègrent pour la première fois la programmation de Vidy. «Vingt ans que j'en rêvais, depuis que je suis venu voir ma première pièce ici», jubile l'écrivain. ■



Le barreur, élément essentiel...

Local d'aviron, à 1 km à l'ouest du Théâtre de Vidy, du 9 au 28 septembre. Complet. Supplémentaires probables. Rens.: 021 619 45 45. Plan sur www.vidy.ch

Supplémentaires

RAME... TOUJOURS

Le Théâtre-Vidy Lausanne propose cinq supplémentaires de *Rame*, spectacle qui se déroule dans le bassin à ramer des clubs d'aviron de Vidy, près des pyramides, dans un cadre idyllique. À l'évidence, le texte d'Eugène et la mise en scène de Christian Denisart, dopés par une démarche originale, comblent le public. (lire *24 heures* de vendredi passé). Nouvelles dates: 22 et 28 septembre à 20 h 30, 2, 3 et 5 octobre à 20 h 30. ②

VCI

24 Heures, 8 septembre 2008

24 Heures, 11 septembre 2008

JEUDI 11 SEPTEMBRE 2008
24 HEURES

CULTURE

La redoutable solitude du barreur de fond



EN PLEIN EFFORT Sous les ordres d'un entreprenant barreur (Lionel Frésard, de dos au premier plan), le vacancier (Pascal Schopfer) et ses coéquipiers (Florence Quartenoud, Jean Cuénot et Corinne Frimas) s'activent sur leur embarcation immobile.

THÉÂTRE

Écrite par Eugène et mise en scène par Christian Denisart, *Rame* est une singulière et brillante immersion dans les eaux troubles de la manipulation. A voir dans le bassin à ramer des clubs d'aviron de Vidy.

CORINNE JAQUIÉRY

Atour d'une machine à ramer installée sous un hangar protégeant un plan d'eau, l'ambiance est glauque, au propre comme au figuré. Depuis un moment, les spectateurs s'observent et observent, intrigués, trois rameurs et un barreur oscillant comme s'ils étaient sur une embarcation mobile. Ils'exsudent l'ennui teinté

d'angoisse. Derrière eux, un grand panneau ennuagé semble figurer le ciel. Un au-delà mystérieux, peuplé de musiciens vêtus de blanc, anges et parfois démons, le groupe No Square. L'apparition d'un homme flottant sur un matelas pneumatique va émoustiller tout ce petit monde.

«Dites, ça vous dirait de faire un truc pas courant?» lance l'entrepreneur barreur (Lionel Frésard, troublant). «Vous n'allez tout de même pas me proposer de ramer avec vous?» s'offusque, mi-rieur, mi-apeuré, le vacancier (touchant Pascal Schopfer). Pâlot et malingre, ce n'est pas le sportif engagé. Il se laisse cependant séduire par le beau parleur, plutôt musclé et déterminé, lui.

Le vacancier met ainsi le doigt dans un engrenage infernal, ou plutôt l'aviron dans une douloureuse mare aux illusions. Un

système qui semble laisser tout pouvoir au barreur, dispensateur de miroirs aux alouettes, alors qu'au fond c'est le groupe qui tranche cruellement.

Tour à tour victime ou manipulateur, chaque équipier tente de sauver sa propre peau de manière sordide. La première rameuse (Florence Quartenoud) joue habilement de son apparence fragilité, la deuxième (Corinne Frimas) met tout son enthousiasme à servir la cause pour échapper au pire. Quant au troisième (Jean Cuénot), il râle, mais il est la lâcheté personnifiée, asservi à toutes les humiliations. En plaçant le barreur, tyrannique et menteur, en position de victime torturée par la solitude du pouvoir, Eugène use de son irrésistible talent de conteur dans un texte à tiroirs où les méchants font valser les gentils,

et vice versa. Une fable métaphorique, loufoque et caustique, d'où le groupe ne sort pas glorieux...

En ramant à contre-courant du théâtre traditionnel, le metteur en scène Christian Denisart a déjà réussi à nous émerveiller avec quelques objets étonnants, comme sa toute première création, *Voyage en Pamukalie*, qui s'appuyait également sur la fantaisie absurde de son ami Eugène. Avec *Rame*, il épure scénographie et mise en scène dans une série de séquences où il parvient à mettre en évidence la qualité de jeu des acteurs, pourtant presque toujours assis... et ramant. ■

Lausanne, port de Vidy, bassin à ramer des clubs d'aviron. Jusqu'au 5 oct. Tous les jours à 20 h 30, sauf di 28 à 17 h (relâche les 14, 15, 20 et 21). 021 619 45 45.