

Critique: «20 000 lieues sous les mers»

Jules Verne et les garçons

En cette période de Noël où l'on se demande à nouveau à quel point les jouets sont sexués, voilà un spectacle qui pose aussi question. Déjà, il est clair que les garçons, depuis un siècle et plus, lisent beaucoup plus Jules Verne que les filles. Et, même si la sous-signée a lu dans sa jeunesse de nombreux romans du Nantais, offerts par son père, ce *20 000 lieues sous les mers*, créé au Petit Théâtre par Christian Denisart, lui a donné l'impression d'avoir affaire à un univers masculin.

Bien sûr, il n'y a pas de femmes, et pas vraiment de places pour elles, dans cette histoire. Sur scène, le savant Pierre Aronnax (Domenico Carli), Conseil, son domestique devenu spécialiste de la classification des espèces (sans aucun doute le jeu le plus savoureux), Ned Land, un pêcheur de baleines colérique mais attachant (l'impressionnant géant Robert Olivier). Et ces trois-là sont donc prisonniers de Nemo (Marco Calamandrei) misanthrope exilé volontaire au fond des mers dans son Nautilus avec ses deux domestiques. Un monde de célibataires donc.

Mais faut-il aussi attribuer à la masculinité du récit l'aspect sombre de la scénographie, que n'explique que partiellement l'obscurité marine, ou encore certaines lenteurs dans la mise

en scène, alourdie par la technologie? Ainsi, s'il y a de l'habileté dans le dispositif qui permet de passer en un instant du salon de Nemo aux balades subaquatiques, les robots chers à Christian Denisart sont peu convaincants en animaux marins.

Heureusement, de beaux moments de simple vigueur théâtrale réveillent cette aventure. Par exemple, quand Conseil épate Ned Land avec son savoir de classificateur, quand Nemo s'enflamme pour conter comment il a construit secrètement le Nautilus avec des pièces venues du monde entier. Ou quand tout le monde se bat contre une pieuvre géante dont le tentacule semble menacer jusqu'aux premiers rangs! Dans ces moments, le spectacle devient clairement humain. Et s'effacent alors les questions de genres.

Elisabeth Chardon

Le Petit Théâtre, Lausanne, jusqu'au 31 déc. Complet. Tournée romande dès le 11 janvier. Rens. www.lesvoyagesextraordinaires.ch

Vous allez voir ce spectacle?

Donnez-nous votre avis sur:

sortir.ch

L'agenda culturel du **TEMPS** et de la **tjr**