

Trois cerveaux et six mains font entrer une pièce de théâtre dans les cases d'une bande dessinée. Christian Denisart, Eugène et PET relèvent le défi

# Du plateau à la planche

LAURENCE CHIRI

**BD-FIL** ▶ Le prélude de cette épopée se chante à deux voix, celle de Christian Denisart, metteur en scène lausannois et directeur de la compagnie Les Voyages Extraordinaires, et celle d'Eugène, écrivain romand. Les deux hommes se connaissent depuis l'enfance. Bédéphiles, ils ont également grandi avec les jeux vidéo et les jeux d'arcade.

Les jeux vidéos occupent une place de plus en plus importante dans la culture populaire. Même les non-*gamers* sont touchés par leur influence et peuvent reconnaître Lara Croft ou ses confrères. Christian Denisart et Eugène déplorent cependant une méconnaissance de cet univers et la diffusion de malentendus d'ordre générationnel concernant par exemple une certaine violence que ces jeux pourraient prétendument engendrer. Ils décident de coécrire la pièce *Yoko-ni*, créée en février 2012, suivie d'une généreuse tournée romande (notre édition du 10 février 2012).

## Un hikikomori à l'œuvre

A la fois originale et passionnante, la pièce séduit les *gamers* et les néophytes. *Yoko-ni* raconte les aventures d'un hikikomori, prisonnier et dépendant d'un monde virtuel où il excelle. Ce cyberdépendant rêve de devenir un personnage virtuel et de revêtir la peau de son avatar. Le spectateur assiste à une tragédie, celle qui conduit le héros vers l'isolement malgré l'aide de ses amis.

Le projet questionne, mais ne juge pas, ayant pour dessein de traiter tous les aspects du sujet. Les deux auteurs déterrent les racines d'un engouement pour des nourritures vir-



La bande dessinée *Yoko-ni* est le fruit d'un savant jeu d'adaptation de la pièce de théâtre créée par deux bédéphiles. DR

tuelles inépuisables. La pièce est vite accueillie comme un magnifique support pour aborder la question des dépendances et installer une discussion entre les générations. Il existe encore aujourd'hui peu de supports ludiques pour explorer cet univers.

L'idée de la BD naît du constat qu'elle constituerait un moyen de pérenniser le support. Christian Denisart et Eugène se lancent ainsi dans l'aventure: faire entrer une pièce dans les cases d'une bande dessinée. Ils s'approchent du dessinateur veveysan Sébastien Perroud, alias PET, dont ils ont notamment apprécié les dessins dans le *24Heures*. Débute le second volet d'une épopée de quatre ans.

La translation d'un univers à un autre et un savant jeu d'adaptations est une expérience fascinante pour les protagonistes, tous trois novices.

Christian Denisart reste le metteur en scène et découpe case après case l'histoire de sa pièce. Eugène se charge de la cohérence entre les dialogues et le récit.

## Possibles illimités

Dans une bande dessinée, les possibles sont illimités alors qu'au théâtre, on se frotte à un certain nombre de difficultés surtout lorsqu'on parle virtualité. L'histoire fonctionne, l'expérience de la scène a permis de le vérifier. Il est ainsi possible de jouer avec toutes les nouvelles latitudes offertes par ce médium.

Grâce aux cadrages, à la diversité des plans ou aux procédés d'enchaînement des vignettes, le propos se trouve questionné et manipulé une nouvelle fois dans ses moindres détails. L'organisation des pages nécessite également un agencement du

récit parfois recomposé. Les échos d'un texte écrit différent cependant de la langue produite sur une scène de théâtre: un certain type de vulgarité n'a par exemple plus sa place dans une bande dessinée également destinée à un public adolescent.

Un soin tout particulier a dû être apporté à la langue afin que l'objet puisse être utilisé dans les écoles. L'emploi de ce support est du reste prévu dans plusieurs établissements romands et une nouvelle tournée du spectacle est programmée pour le printemps 2018. Editée par Hélice Hélas, la bande dessinée sera présentée en avant-première ce vendredi au Festival BD-Fil et atteindra les librairies dès la semaine suivante. |

Vernissage de *Yoko-ni*, BD-Fil, ve 15 dès 18h, Librairie de la Proue, Escaliers du Marché 15, Lausanne, rens [www.voyagesextraordinaires.ch](http://www.voyagesextraordinaires.ch) et [www.helicehelas.org](http://www.helicehelas.org)