

Transgressions en famille

Moderne boîte de Pandore, *Festen* brise un terrible secret de famille. Tirée du film de Thomas Vinterberg, cette pièce saisissante est mise en scène par Christian Denisart.

«Helge est un homme propre.» C'est le constat anodin d'un fils qui prend la parole à l'occasion de l'anniversaire de son père. Oui Helge, soixante ans, est un homme impeccable. Un homme qui prend des bains après avoir violé ses enfants... En glissant la dénonciation de l'abus paternel dans le rituel bien huilé des compliments du jour, Christian, le fils aîné d'Helge, soulève la chape de plomb qui pèse sur une famille. Soutenu par le personnel de maison et par l'unique étranger du sérail, il enfonce le clou cuisant jusqu'à la purulente vérité.

«Ce qui m'avait frappé à la sortie du film, c'était la puis-

sance de cette énorme transgression. Une claque. Ensuite, l'idée qu'à chaque instant il pouvait se passer quelque chose du même ordre était presque jubilatoire», note Christian Denisart. Sollicité par les comédiens d'Avracavabrac, une troupe d'improvisation théâtrale, le metteur en scène du fantasmagorique *Voyages en Pamukalie* renoue avec la scène, après la suspension brutale d'un projet original conçu autour de robots. «Monter *Festen* où la direction d'acteurs est essentielle m'a redonné le feu. La pièce est très bien écrite avec cet humour noir qui me correspond bien. Trois acteurs professionnels chevronnés, Michel Cassagne

dans le rôle du père, Hélène Firla dans celui de la mère et Michel Moulin pour l'oncle Leif, vont confronter leur savoir professionnel avec l'équipe d'improvisateurs.»

En associant une scénographie dépouillée - une table, une estrade illuminée dédiée aux scènes extérieures - à un jeu naturel et épuré, Christian Denisart veut également proposer plus de proximité aux spectateurs en les installant tout autour du banquet. «J'aimerais que le public ait la sensation d'une réelle implication, comme s'il était invités à la table. Etant moi-même d'origine suédoise, j'ai pu enlever toutes les références trop explicites à des rituels nordiques afin que les

gens d'ici puissent mieux s'identifier et peut-être se souvenir de certains de leurs repas de famille...»

Mêlant des pros de l'impro à des pros du texte, la troupe pourrait sembler trop hétérogène pour parvenir à donner un sentiment d'intensité. Pour le metteur en scène, c'est au contraire une force. «J'aime la notion d'expérience. Elle peut susciter de grandes émotions et ouvrir sur l'innovation. On peut d'ailleurs rappeler les expériences menées dans le cadre du Dogme, le mouvement de cinéma naturaliste et épuré lancé sous l'impulsion du cinéaste Lars von Trier, dont *Festen* est issu.»

CORINNE JAQUIÉRY

» **Vevey, Oriental, r. d'Italie 22.** Du 21 septembre au 1er octobre. Je 19 h, ve-sa 20 h, di 17 h 30. BILLETS de 10 à 20 fr. 021 923 74 50.

» **Yverdon, L'Echandole, pl. du Château.** Du 4 au 7 octobre, me-sa 20 h 30. BILLETS de 12 à 29 fr. 024 423 65 84

» **Lausanne, Théâtre 2.21, r. de l'Industrie 10.** Du 24 octobre au 12 novembre. 021 311 65 14.

SPECTATEURS À TABLE

Chaque soir, quatre spectateurs pourront suivre le spectacle en invités d'Helge. L'occasion de vivre, de l'intérieur, un intense moment de théâtre. Les places étant offertes, une inscription est nécessaire sur le site internet: www.lesvoyagesextraordinaires.ch ou par téléphone dans le théâtre concerné.



Convies à s'asseoir à la table d'Helge (Michel Cassagne, veste bleue) les invités vont découvrir un autre homme caché derrière la facade souriante. Edouard Curchod