

Le secret dévoilé qui corse le menu

» **THÉÂTRE** Création à L'Oriental-Vevey, avant une tournée romande, d'une pièce coup-de-poing, *Festen*, adaptation théâtrale du film de Thomas Vinterberg. Insolite et fort. Critique.

Quatre spectateurs, jeudi soir à l'Oriental-Vevey, ont sans doute vécu leur soirée théâtrale la plus insolite, si ce n'est troublante. Ils s'étaient inscrits au préalable, on leur avait offert leur place, mais ils ne savaient rien ou presque de ce qui allait leur arriver – et ce sera la même chose à chaque représentation. Ils sont les témoins muets d'une fête qui vire au drame, d'un banquet en l'honneur d'un père de famille respectable, mais que son fils aîné, Christian, au milieu du repas, va dénoncer comme étant un abuseur, de lui et de sa sœur, qui s'est récemment suicidée. Dénî des uns, soutien des autres: le secret de famille corse le menu. Il en faut plus, cependant, pour dynamiter d'un coup toutes les couches des carapaces, les images factices, les non-dits étouffants, les alliances hypocrites, voire le racisme latent, puis éclatant.

Ces quatre invités sont aux premières loges pour admirer le dispositif insolite, qui met le public au cœur du spectacle tout en aménageant un deuxième espace plus classique. Ils sont les partenaires d'une troupe formidable, dont plusieurs ont participé aux soirées d'impro du groupe vaudois Avracadabrac et qui bénéficie de la présence de comédiens chevron-



BANQUET Michel Cassagne et Hélène Firla (au centre), dans le rôle du père abuseur et de la mère silencieuse: deux comédiens de renom en appui décisif dans cette production de la Cie Les voyages extraordinaires.

nés comme Michel Moulin (l'oncle), Hélène Firla (la mère) et l'un des géants du théâtre romand, Michel Cassagne (le père). Il est retors, pathétique aussi, odieux en fait, crachant son venin finalement à la face de ses enfants, les uns incrédules puis en colère (Antonio Troilo et Viviane Deurin), et l'autre, Christian, meurtri, puis libéré (Vincent Kucholl, très convaincant). Des enfants trahis, comme dit le monstre paternel, «parce qu'ils ne valaient pas mieux.»

Le film du Danois Thomas Vinterberg (Prix Jury à Cannes en 1998) a été le symbole d'un nouveau genre (le Dogme). Pas d'artifices techniques, que du jeu afin de rendre à l'histoire sa crudité, sa brutalité, sa vérité.

Les comédiens du film avaient répété des mois dans le décor naturel; les comédiens du spectacle, eux, ont répété de longues semaines, à l'Echandole, petit espace propice à l'échange intime, au dépouillement, à la sincérité.

La démarche a été efficace. On passe ici en permanence de l'humour à la tragédie, sans pathos, mais pas sans légitime exubérance. Le metteur en scène Christian Denisart a su varier les tempi de cette ronde sur le fil du rasoir. Il manque juste un zeste de rigueur, de densité et de confiance. «Il est des fêtes où l'on n'aimerait pas être invité», prévient le programme. Celle-ci en est une, mais on peut sans autre réserver sa place, à table ou non...

MICHEL CASPARY

Festen en tournée

- **ORIENTAL-VEVEY**
Jusqu'au 1er octobre.
Durée: 1 h 50.
Location: 021 923 74 50,
www.orientalvevey.ch
- **YVERDON-LES-BAINS**
Echandole, du 4 au
7 octobre. Location:
024 423 65 84,
www.echandole.ch
- **LAUSANNE**
Théâtre 2.21,
du 24 octobre au
12 novembre.
Location: 021 311 65 14,
www.theatre221.ch
- **NEUCHÂTEL**
Théâtre du Pommier,
les 16 et 17 novembre.
Location: 032 725 05 05.
www.ccn-pommier.ch
- **INSCRIPTIONS**
pour le banquet: www.lesvoyagesextraordinaires.ch

La saison 2006-2007 du Théâtre 2.21 de Lausanne

■ LA STRUCTURE

Depuis onze ans, le Théâtre 2.21, à Lausanne (10 rue de l'Industrie) propose une dizaine de créations par saison. Depuis la fin 2003, une deuxième salle, un peu plus grande (80 places) et juste à côté, permet d'accueillir dans un cadre plutôt cabaret des productions très diverses: musiques improvisées, humour, jazz, danse, expressions libres, chansons, etc. La saison passée, le 2.21 a accueilli 61 spectacles pour 235 représentations et 11 000 spectateurs.

■ LE PROGRAMME, SALLE 1

La saison démarre le 3 octobre avec Winkelried, première pièce du jeune comédien Joël Maillard, qu'il interprète en compagnie de Piera Honegger, sous la houlette de Vincent Bonillo. Suivront *Festen* (lire ci-dessus), *Les spores du vent*, théâtre musical mis en scène par Siu Pham, *Jeune*, de Pierre-Louis Péclat, avec Hélène Cattin, mise en scène de Jo Boegli, et *Violette rit encore*, monté par François Gremaud. Puis quatre autres productions mises en scène

par Denise Carla Haas, Yann Mercanton, Guillaume Béguin et Isabelle Bonillo

■ LE PROGRAMME, SALLE 2

Michel Bühler ouvre les feux les 28, 29 et 30 septembre avec ses Chansons têtues. Puis *Mémoire de la nuit*, du théâtre d'objet surréaliste, le récital de Dominique Scheder, *Bazar de nuit & Martin Rewki*, *Sanshiro*, le festival *Jazz en ville*, celui de la Rue du Nord, *Les inédits d'Eustache*, entre autres, sans parler des soirées slam et celles du groupe d'impro Avracavabrac.

■ **INFOS:** www.theatre221.ch