

# Christian Denisart et Eugène rameur au Théâtre de Vidy



**SUR LE MÊME BATEAU** Rame raconte l'histoire d'une équipe d'aviron singulière, à la merci d'un barreur menteur. Avec cette création qui se joue sur une machine à ramer, Eugène et Christian Denisart sont pour la première fois à l'affiche du Théâtre de Vidy. LAUSANNE, LE 3 SEPTEMBRE 2008.

## CRÉATION

Pour leur première pièce à Vidy, l'écrivain Eugène et le metteur en scène Christian Denisart ont investi... un local d'entraînement pour l'aviron! Cinq comédiens évoluent sur un «tank à ramer». Coup d'œil indiscret dans le bassin.

CAROLINE RIEDER

On croit avoir acheté un billet pour le Théâtre de Vidy, et voilà qu'on se retrouve à longer le lac encore un petit kilomètre vers l'ouest, avant de découvrir une salle éphémère et singulière. *Rame*, écrit par Eugène et mis en scène par Christian Denisart, a pour décor... le local d'entraînement que se partagent les sociétés d'aviron de Lausanne. Dans cette baraque en bois trônent un bassin et un «tank à ramer». Dès mardi soir, cinq comédiens sueront sur

l'engin d'exercice durant une heure trente. Les spectateurs, disposés autour du plan d'eau, suivront leurs efforts de près.

Tout démarre légèrement, lorsqu'un touriste se voit proposer de jouer le quatrième rameur d'une équipe d'aviron, le temps d'une initiation. Ce qui débutait comme un intermède agréable pour cet ingénieur en vacances, tourne subrepticement au cauchemar. Il se retrouve contraint de partager le destin des autres rameurs, sous l'emprise d'un barreur aux intentions douteuses. Placé à l'arrière, face aux autres, lui seul voit où se dirige l'embarcation effilée. «C'est une pièce sur la manipulation, détaille Eugène. L'aviron est le seul sport où les coéquipiers tournent le dos à l'objectif. Ils font entièrement confiance au barreur. Mais que se passe-t-il si celui-ci ment?» Le texte, qui a gagné en 2007 le Prix de la Société suisse des auteurs, interroge avec ironie notre capa-

cité à vivre ensemble. L'auteur lausannois, qui a remporté cette année le Prix des auditeurs de la Radio suisse romande pour *La Vallée de la Jeunesse*, y brocarde le monde du travail. Il se rit aussi des épreuves qui jalonnent des émissions telles que *Koh-Lanta*.

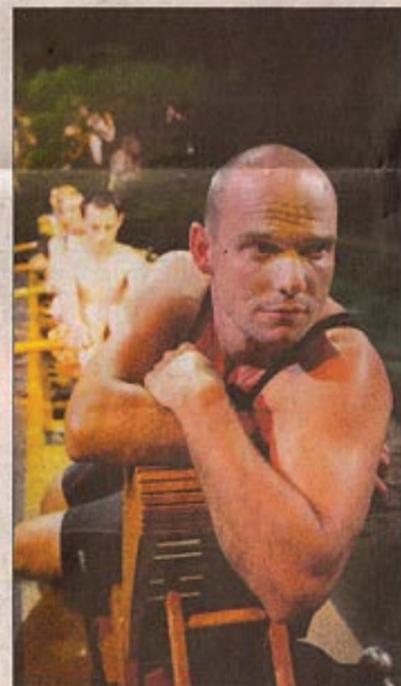
### Un projet né du lieu

Avant le texte, un lieu. «J'ai découvert l'endroit lors d'une fête, et on m'a expliqué les entraînements, avec ces gens qui rament sur place. Il m'est venu l'idée d'exploiter cette situation, et j'ai demandé à Eugène d'écrire une pièce», note Christian Denisart. Les compères se connaissent depuis l'âge de 12 ans. Ils ont monté ensemble *Le Voyage en Pamukalie*. Eugène a imaginé un pays qui n'existe pas. Son complice en a fait un spectacle, sous une yourte. D'abord musicien, le metteur en scène a monté plusieurs créations originales avec sa compagnie Les

Voyages Extraordinaires. Ainsi, dans *Festen*, certains spectateurs étaient invités à rejoindre les comédiens attablés.

*Rame* est un huis clos où les personnages bougent le haut du corps, mais ne se déplacent pas. Une gageure pour les comédiens... Autre difficulté, les regards de certains ne se croisent jamais. Corinne Frimas, qui interprète la rameuse de tête, confie apercevoir le barreur si elle se penche, «sinon, je ne vois que des nuques». Il a fallu aussi, pour Gilbert Maire, trouver des éclairages qui conviennent des trois côtés. Et «transformer ce lieu en lui laissant sa caractéristique». Pour alléger le propos, le groupe No Square, caché derrière une tenture, distille sa musique jazzy.

Les Lausannois Eugène et Christian Denisart intègrent pour la première fois la programmation de Vidy. «Vingt ans que j'en rêvais, depuis que je suis venu voir ma première pièce ici», jubile l'écrivain. ■



Le barreur, élément essentiel...

Local d'aviron, à 1 km à l'ouest du Théâtre de Vidy, du 9 au 28 septembre. Complet. Supplémentaires probables. Rens.: 021 619 45 45. Plan sur [www.vidy.ch](http://www.vidy.ch)