Culture & Société

Scènes 2017-2018

Pleins feux sur une saison théâtrale riche en découvertes

Les salles romandes lèvent leurs rideaux ces jours-ci. Au programme, 800 rendez-vous – dont une centaine de projets originaux – qui fêtent la scène, honorent le répertoire ou repoussent les frontières des genres. Survol

Comédies, vaudevilles et autres

Du rire sous toutes ses formes

Seul-en-scène, duo, vrai boulevard ou vaudeville tiré du répertoire, les comédies s'offrent la part du lion dans la programmation des théâtres de la région. Avec parfois des portes qui claquent, toujours de bonnes répliques et, dans le meilleur des cas, des thèmes qui permettent aux artistes de dégoupiller par le rire les petits et grands enjeux de notre époque.

A Yverdon, c'est Cuche et Barbezat qui lèveront le rideau du côté de l'Echandole, avec *Ainsi soient-ils!*, le dernier spectacle écrit par François Silvant et avec lequel les deux Neuchâtelois revisiteront la galerie de personnages imaginée par l'humoriste décédé il y a dix ans (Echandole 19-24 sept., TMR 6-11 fév).

Au TMR, la saison alignera accueils et créations, avec à l'affiche le célèbre *Schmilblick* de Pierre Dac et mis en scène par Luq Hamett, le guitryen *Faisons un rêve* avec Anne-France Tardiveau, Vincent Kohler et Antony Mettler, *Les amis du placard* avec Maria Mettral ou encore *Un ticket pour deux* mis en scène par Philippe Stolerman et *Broadway, nous voilà* dans un univers de music-hall imaginé par Patrick Haudecoeur. Au rayon des comédies musicales, plusieurs sont très attendues: *La Cage aux folles* (à Servion, en déc.), *Les fiancés de Loches* de Georges Feydeau (le Théâtre de Terre-Sainte puis Le Reflet à la fin de l'année), *Paris Broadway* (Estavayer, 21 déc.) et la prochaine création signée Boulimie, en décembre, entre opérette et spectacle chanté.

Cet hiver, les Amis du boulevard romand fêteront leurs 10 ans. Un anniversaire à savourer avec leur nouvelle production *Mission Florimont* - créée en décembre au Pré-aux-Moines avant un passage par Beausobre et la Tour-de-Peilz - ou leur très réussie *Bonne planque* (Crochetan et Jorat, en mai).

Quelques pièces qui devraient rapidement afficher complet: les deux succès signés Jaoui-Bacri, *Un air de famille* (Reflet) et *Cuisine et dépendances* (Crochetan et Octogone), *Boire, fumer et conduire vite* de Philippe Lelouch (recréé au Trois-Quarts, à Vevey), *Les faux British* (Saint-Maurice et Moudon, en avr.) *Le Prénom* (monté en fin de saison chez Barnabé) sans oublier de nombreuses productions parisiennes emmenées par une vedette.

Enfin, deux pépites à savourer dans la bonne humeur: *Hang up*, le spectacle existentialiste et absurde de la Cie Les Diptik (La Tournelle, 25 nov.; Waouw, 2-4 fév.; Hameau-Z'art, 27 avr.), et *J'aime pas le bonheur* dans lequel Marjolaine Minot incarne une petite vieille autant aigrie qu'attachante (5-21 janv. au 2.21).

Cuche et Barbezat créent un inédit de François Silvant à l'Echandole. Vanessa Cardoso

Comiques et humoristes en pagaille

En attendant *Le fric*, avec lequel les deux Vincent (**Kucholl et Veillon**) voyageront à travers toute la Suisse romande dès février et la création de leur spectacle à Pully, les fans d'humour ont un agenda chargé. En vrac et au fil des saisons: *Gala François Silvant* (Marens, 7 sept. et Beausobre en oct.), **Aude Cholet** (Esprit Frappeur, 2-3 nov.), **Jacques Bonvin et Jacques Mooser** font leurs *Caprices de vieux* à Moudon (22 sept.) pendant que **Nathanaël Rochat et Thomas Wiesel** arpenteront les scènes ensemble ou séparément (Vuarrens, Renens, Reflet, Azimut). **Blaise Bersinger** sera à Boulimie puis à l'Esprit Frappeur, **Sandrine Viglino** et son *Imagine +* à Hameau-Z'Arts puis Renens. **Marina Rollman** dévoilera son nouveau spectacle à la Grenette (25-28 oct.). **Marc Donnet-Monay et Yann Lambiel** passeront par Métropole, le TBB, le Crochetan et Beausobre. A Morges, on attend aussi **Claudia Tagbo, Michel Gregorio, Kamel le magicien**, le youtubeur **Pierre Croce, Pierre Palmade, Jamel Debbouze** (de passage aussi à Métropole) ou **Michèle Laroque et Muriel Robin** (aussi à Beaulieu). Comptez également sur **Vincent Dedienne** (Crochetan), **Jeff Panacloc** (Métropole), **Les Frères Taloche** (Terre Sainte), **Eric Antoine** à Métropole (27-31 déc.), **Ary Abittan** et sa *Story* (Beausobre, Martolet, Métropole), **Franck Dubosc** (Métropole), **Brigitte Rosset** et son *Tiguidou* (La Tournelle), **François-Xavier Demaison** (Martolet), **Gaspard Proust** (Beaulieu), **Alex Lutz** (Beausobre, Crochetan), **Monsieur Fraize** au CPO où sont également annoncés **Alexandre Kominek, Charles Nouveau, Marine Baousson, Chris Esquerre et Kallagan**. Sans oublier **Pierre Mifsud et Frédéric Mudry** en geishas hilarantes (Crochetan, en mai) et deux inséparables *Curistes* de retour sur scène: **Patrick Lapp et Jean-Charles Simon** (Terreaux, en avril).

Créations théâtrales

Le théâtre n'a pas dit son dernier mot

Qu'ils vénèrent le texte, mettent le répertoire en échos ou cherchent à nourrir de nouvelles esthétiques, les créateurs d'ici ou d'ailleurs promettent une saison qui brille de projets originaux. Et prouvent que le théâtre n'est pas prêt à céder tout le terrain aux autres genres scéniques toujours plus présents sur les plateaux. Cette saison, plusieurs créations annoncées titillent notre curiosité. A commencer par *La ferme des animaux* qui réunira une impressionnante brochette de comédiens romands prêts à décliner le bestiaire d'Orwell sous la conduite de Christian Denisart. Cette fable aux frontières de l'humanité et de l'animalité sera créée à la Grange de Dorigny en janvier, avant

> «Les créateurs prouvent que le théâtre n'est pas prêt à céder tout le terrain aux autres genres scéniques»

une grande tournée romande qui passera par Le Reflet-Vevey, le Benno Besson et le Théâtre du Jorat.

Du côté des créations – qui flirtent souvent avec la musique, la performance ou la recherche formelle –, osez vous plonger dans *Les orphelins*, emmenés par les mousquetaires du théâtre musical Roland Vouilloz, Yves Jenny, Lee Maddeford et Daniel Perrin (Oriental-Vevey dès le 13 sept., puis Casino de Rolle et 2.21 à Lausanne). Ne manquez pas le *Romeo et Juliette* qui allie les forces du Teatro Malandro à celles des comédiens du SPAC. Après la Cour d'honneur à Avignon, la troupe japonaise sera à Renens pour la recréation (et les ultimes dates) du spectacle tiré de Shakespeare (TKM, du 19 sept. au 8 oct.).

Alors que le Wauw! ouvre sa saison, à Aigle, avec une intrigante Histoire du théâtre en kit (dès le 21 sept.), la Maison de quartier de Chailly, avant l'Oriental, accueille le même soir la nouvelle création de Georges Grbic, *Au but* de Thomas Bernhard. De septembre à mars, Jean-Luc Borgeat emmènera, lui, son *Fauteuil à bascule* – qui fait s'entrechoquer anciens et modernes – de Vevey au Pulloff. Avec *A deux heures du matin* de Falk Richter et mis en scène par Gabriel Dufay, issu de l'école Les Teinturieries, il s'agira aussi de scruter l'évolution de notre époque (Reflet, Dorigny). Un projet ralliera, c'est sûr, les fans de Thiéfaine: *J'arriverai par l'ascenseur de 22 h 43*, avec lequel Philippe Soltermann chroniquera sa passion pour le chanteur (TBB, Crochetan et Usine à gaz, en 2018).

Jeune garde et artistes confirmés

Un peu partout, la jeune garde sera au front: à Vidy (Emilie Charriot avec *Passion simple* d'Annie Ernaux, Augustin Rebetez avec *L'âge des ronces*), à Dorigny (*Mon histoire vraie* - 1 de Ludovic Chazaud), à Chailly (On est tous Achille, par Sébastien Ribaux), à Aigle (*Comment on freine?* écrit par Violaine Schwarz), au CPO (*Frida Kahlo, autoportrait d'une femme*, par Yvan Rihs et Martine Corbat) ou encore à L'Oriental (*Les névroses sexuelles de nos parents*, de L. Bärfuss par la Cie Tête en l'air).

Côté artistes confirmés, signalons *Le Direktør* avec lequel Oscar Gómez Mata revisite le film de Lars von Trier (Vidy et TBB en nov.), ainsi que *La dernière bande* de Beckett, que Dan Jemmett offre au comédien Omar Porras, (nov.) Une création annoncée par le TKM où Michel Voïta prépare le très attendu *L'Iliade, le choix d'Achille* (fév.). Au Pulloff, la Cie Marin présente *En découdre*, fin octobre, où Jean-Gabriel Chobaz dévoilera son *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, en janvier. Au Trois-Quarts à Vevey, il y aura *Antigone à New-York* mis en scène par Dominique Würsten (fév.). Aux Terreaux, *Le blues de la tortue* de Jean Chollet traitera avec originalité du sujet sensible de la violence conjugale (fév.) Au CPO, c'est Matthias Urban qui éclairera ses *Petits matins*, un texte original, pendant que le Controluce Teatro d'Ombre illuminera *Les Villes invisibles* au Casino de Rolle, à l'Oriental puis à L'Echandole (dès fév.). A la Grenette en décembre, Claude-Inga Barbey et Doris Ittig concocteront un *Christmas Pudding* juste à point, alors qu'Anne Bisang arrivera avec *Elle est là* (de Nathalie Sarraute) à Dorigny. Le théâtre universitaire défendra également le *Macbeth* mis en scène par Valentin Rossier (fin oct.) et, plus tard, *Automne*, de Julien Mages par Jean-Yves Ruf, ainsi qu'*Un si gentil garçon* dans lequel Cédric Dorier questionne la violence chez les jeunes (à voir aussi au Crochetan).

En mai, c'est Gianni Schneider qui sera au Jorat avec *Mère Courage*, de Brecht. A surveiller pour la deuxième partie de saison: les nouvelles créations, à Vidy, de Marielle Pinsard, Mathieu Bertholet, Marie-Caroline Hominal, Cindy Van Acker, Milo Rau, Martin Zimmerman. Et, côté accueils, le riche programme du Reflet-Vevey, *Un juif pour l'exemple*, de Chessex (Terreaux, janv.), l'aventure politico-théâtrale et participative de *Fight Night* au TBB qui présente, aussi, un *Portrait de Dorian Gray* très dynamique. N'oubliez pas *Le Cid* (Jorat, en avr.) ou *Mon traître* qui revient dans la région après sa création à Vidy en 2013 (Octogone, en mai.). A agender: le festival de monologues Singuliers pluriel prévu au 2.21, en janvier.

Gérald Cordonier

PATRICK MARTIN

A Dorigny, Christian Denisart créera en janvier sa version toute personnelle de «La ferme des animaux», de George Orwell. P. MARTIN

Vedettes d'ici ou d'ailleurs

Pour attirer le chaland, accompagner une reconversion ou illuminer un texte, de nombreux spectacles mettent à l'affiche une personnalité médiatique connue du public ou un grand nom du monde du spectacle. Sélection non exhaustive.

Fanny Ardant *Croque Monsieur* à Beausobre, fin novembre **(photo).**

Pierre Arditi Le comédien sera, cet automne, en tournée avec Daniel Russo dans *L'être ou pas*, 9 saynètes entre voisins mises en scène par Charles Tordjman (Martolet, Crochetan, Beausobre, Reflet)

Jeanne Balibar sera aux côtés de Jacques Bonnafé dans la création *La fabrique des monstres*, par Jean-François Peyret (Vidy)

François Berléand se débat entre absurde et mise en abyme dans l'intelligent *Moi, moi & François B.* (Octogone, Beausobre, Reflet, Martolet, en 2018)

Juliette Binoche rend hommage à Barbara à l'Octogone (28 oct.).

Laetitia Casta est dans le bergmannien *Scènes de la vie conjugale* (Octogone, 14 déc.)

Clémentine Célarié est dans l'olfactif et émouvant *Darius* (Beausobre et Octogone, début 2017)

Fanny Cottençon Avec Sam Karmann, la comédienne revisite son couple dans *Petits crimes conjugaux* d'Eric-Emmanuel Schmitt (Octogone, Martolet).

Michel Drucker Le dinosaure du PAF raconte ses souvenirs, seul en scène. (Métropole, 7 oct.)

DR

Brigitte Fossey évoque Liszt à Hameau-Z'arts (23 mars)

Francis Huster Avec Jean Benguigui, il défend *Inconnu à cette adresse* (Reflet, 4 oct.). Et avec Régis Laspalès, *A droite, à gauche* de Laurent Ruquier (Beausobre en déc., Martolet en jan.).

Chantal Ladesou est *Peau de vache* à Beausobre en mars.

Martin Lamotte incarne Colombo (Martolet et Estavayer, cet automne)

Frank Lebœuf L'ex-footballeur passe par Moudon et Terre-Sainte avec *Ma belle-mère et moi, 9 mois après* (oct.).

Kad Merad est aux côtés de Niels Arestrup dans *Acting* (Beausobre, fin fév.)

Gilles Privat incarne Cyrano de Bergerac (Reflet en déc., TKM en avr.)

Brigitte Rosset Dans *La Locandiera, quasi comme!*, la Genevoise donne la réplique à Christian Scheidt. A deux, ils campent tous les personnages de ce classique de Goldoni. (TBB et Crochetan, en oct.)

Eric-Emmanuel Schmitt endosse le costume de *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* aux Terreaux (dès le 28 sept.)

Bruno Solo et Yvan Le Bolloʼch Les compères se retrouvent pour la première fois sur les planches dans *L'heureux élu*, huis clos sur fond d'amitié contrecarrée (Morges, Estavayer)

Patrick Timsit réalise un vieux projet avec l'adaptation du *Livre de ma mère* d'après Cohen (Crochetan et Beausobre, dès nov.)

Jeune public

Pour petits et grands enfants

Marionnettes, danse, opéra, contes, théâtre d'objet, récit ou féerie. Avec plus de soixante rendez-vous annoncés, les spectacles pour le jeune public jouissent d'une place de choix sur les scènes institutionnelles ou spécialisées. Côté créations, on attend avec impatience l'*Hocus Pocus* que le chorégraphe Philippe Saire tournera du Petit théâtre à l'Oriental, en passant par l'Echandole, tout comme *La farce de Maître Pathelin*, mise en scène par Simone Audemars à Lausanne puis à Yverdon. *Le loup des sables*, une production du Théâtre des Osses, sera également un moment fort de la saison (Lausanne et Morges), avec un univers visuel sorti de l'imagination des Frères Guillaume. Au CPO, ce sont *Les aventures de Petchi* et *Voilà-voilà*, signées Benjamin Knobil, qui surprendront sans doute les plus petits, alors que *Semelle au vent* de Mali Van Valenberg évoquera Andersen et le voyage au Reflet et à l'Echandole. Des séances de rattrapage sont promises avec des succès en tournée, comme le sensible *Bleu pour les oranges, rose pour les éléphants* de la Cie La Boca della luna (à Nyon et Morges), *Turbolino* de Nathalie Sandoz (Rolle et Estavayer), l'aquatique *L'Ô* à Nyon ou encore *Oh boy!* en ouverture de saison au Petit théâtre, qui met aussi à l'affiche *Peter Pan* ou *Pierre et le Loup*. *Le petit prince*, lui, fera une apparition à Vuarrens où passera également Chantal Goya. A Yverdon, surveillez le programme du Patati Festival et sa ribambelle de spectacles en octobre. Outres des accueils, le Théâtre de marionnettes de Lausanne promet de lancer de nouvelles créations (*Chipie Chip* qui flirte avec le théâtre d'objet, *Petit Sy*, *Toute une montagne* que la Cie genevoise Cockpit présentera également à Monthey, avant de passer par Le Reflet avec *La ligne de chance*.) D'autres promesses d'évasion: le tour de chant *Sweet Dreamz* de la Cie Brico Jardin (Reflet), *La Fortune de Jeanne* créée au Togo et un *Mange tes ronces* venu de Belgique (TML), *Peppa Pig* (Métropole) ou encore le spectacle culinaire au goût de Portugal *Soupe nuage noir* (Petit théâtre). Et pour sensibiliser les petits à la danse, visez *Carnet de bal* (Bavette et Petit théâtre).

En famille

Magie *Tigre!, Tigre!*, nouvelle création entre pantomime, prestidigitation et danse que Pierric Tenthorey dévoile vendredi à Mézières, avant par Vevey, Gland et Cossonay.

Visuel Les créatures du Blue Man Group seront à Beaulieu (en janv.) et les Mummenschanz à Morges et Monthey, en nov.

Cirque Première venue en Suisse de la cie suédoise Cirkus Cirkör qui met le public sens dessus-dessous (Crochetan, 8-9 déc.).

Théâtre équestre Bartabas et les chevaux de Zingaro sont de retour à Avenches. Au programme: *Ex-Anima* (IENA, 8 juin - 1er juillet).

Danse Les saltimbanques de la Cie Révolution Dance revisitent à la sauce hip-hop le ballet *Les Forains* imaginé par Roland Petit. (Beausobre, 15 déc.).

Humour *Concerto pour deux clowns* (par les Rois vagabonds qui ont beaucoup de cordes à leur arc) a obtenu le Prix du public Avignon Off en 2013. (TBB 22-23 mars).

Danse

Ça bouge sur toutes les scènes

Amateurs de danse, n'hésitez pas à voyager d'un théâtre à l'autre. La discipline a définitivement trouvé ses aises sur les plateaux romands qui proposent des créations allant des plus pointues aux plus populaires. A Dorigny, c'est le retour d'Eugénie Rebetez que le public guette. La Jurassienne installée à Zurich y présente en décembre sa nouvelle création *Bienvenue!* En janvier, la déjantée Coréenne Eun-Me Ahn passe par le Crochetan avec ses énergiques *Dancing Grandmothers* et sera à Pully avec *Let me change your name*. L'Octogone dévoilera également *Dokkaebi* de Youngsoon Cho Jaquet (29-30 sept) et, en mars, la 18e création de la Cie Linga. Côté accueils, y sont attendus les *Nuits barbares* d'Hervé Koubi, *Beytna (our home)* de la Cie libanaise Maqamat ainsi que le Ballet royal du Cambodge. D'autres grandes compagnies occupent les planches vaudoises. Le BBL fêtera Béjart au Jorat (oct.), Bianca Li sera à Beausobre avec *Elektrik Masters* (janv.), Maguy Marin au Reflet avec *May B* (janv.), la Jeon Misook Dance Company à Monthey avec Bow (avr.). Intéressez-vous, en avril, au *Love Chapter 2* de la L-E-V Dance Company, de passage à Beausobre et au Crochetan où la Cie IT Dansa reprendra, pour sa part, des chorégraphies de Cherkaoui, Kylian, Naharin. Des productions vaudoises? Aux Terreaux, c'est la Cie Igokat qui dévoilera *Petrouchka, le clown* (nov.), alors que l'Arsenic programme Gregory Stauffer, en attendant le retour de Gilles Jobin. A Vidy avant Cindy Van Acker au printemps, la reprise du minimaliste *Récital des postures* de Yasmine Hugonnet devrait faire son effet, tout comme la Cie Idem qui sera à Rolle avec *Control* ou Gabor Varga et Jozsef Trefeli qui amènent leurs *Créatures* à Nyon. Les amateurs de danse classique iront voir le Ballet de Kiev (*Casse-noisettes* et *Le lac des cygnes*, à Métropole, fin 2017) ou le Ballet Preljocaj à Beausobre pour des extraits virtuoses de pièces fameuses. A noter aussi en janvier, le week-end *Les Chorégraphiques* prévu à l'Oriental ou une scène ouverte à 5 compagnies à Rolle. De leurs côtés, Les Printemps de Sévelin annoncent déjà la venue de David Lebreton, Noé Soulier, Oona Doherty et Jan Matens, Euripidès Laskaridis.

Coups de cœur

«D'autres» de Thiphanie Bovay-Klameth
Avec son seul en scène schizophrénique et philosophique, la comédienne lausannoise est la révélation de la saison passée. Elle lève le rideau de Boulimie (5-9 sept) avant de revisiter l'âme villageoise du côté de La Grenette-Vevey, de L'Usine à gaz de Nyon, de l'Arsenic et du Casino à Rolle. On n'en sort pas indemne tellement la performance est forte, le regard aiguisé et l'artiste sincère!

«Courir» par Thierry Romanens
A partir du roman de Jean Echenoz, Thierry Romanens et trio jazz Format A3 racontent la vie du célèbre coureur de fond tchécoslovaque Emil Zátopek. Un monologue aux allures de véritable performance scénique, à voir à l'Usine, au TKM, à Beausobre, au Reflet et au Crochetan.

«Frères ennemis (La Thébaïde)»
Le TKM à Renens offre un nouveau coup de projecteur à la pièce montée avec brio par la Cie Les Célébrants, emmenée par Cédric Dorier. A la fois incandescente, charnelle et

de toute beauté, cette adaptation de la première pièce de Racine brille par son interprétation autant que par sa mise en scène. (16-28 janv.)

Mals encore La nouvelle création de l'enfant terrible du théâtre français Vincent Macaigne, *Je suis un pays*, à Vidy (14-29 sept.), le retour à Lausanne du circassien poète et équilibriste Johann Le Guillerm (Vidy, dès le 22 oct.), une plongée dans l'univers de la sitcom avec *38 séquences* de Marie Fourquet (Usine, 26 oct.); le puissant face à face sur fond de séparation de *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert (Le Reflet, 10-11 nov.), la féerie scénique *Amour et Psyché* de Molière par Omar Porras (Reflet, 29-10 nov.); le puissant *Richard III* que Thomas Ostermeier (programmé par Vidy à l'Opéra, 11-13 janv.), *Vangelo*, cri du cœur christique de Pippo Delbono (Crochetan, 24 janv.), *Edmond*, l'incontournable succès parisien signé Alexis Michalik autour de la genèse de Cyrano de Bergerac (Beausobre, Reflet, TBB, Octogone, Martolet, en fév. et mars); le *Gala* de Jérôme Bel, spectacle dansé par des amateurs à l'énergie communicative (annoncé par Vidy pour la fin de saison).

Salles et théâtres **Aigle** www.waouw.ch ● **Cossonay** www.preauxmoines.ch● **Coppet** www.varietes.ch (Terre-Sainte) ● **Estavayer-le-Lac** www.estavayer-le-lac.ch (salle Prillaz) ● **Lausanne** www.arsenic.ch, www.cpo-ouchy.ch, www.grangededorigny.ch, www.lepetittheatre.ch, www.animation-chailly.ch (maison de quartier de Chailly), marionnettes-lausanne.ch, www.pulloff.ch, www.sallemetropole.ch, www.terreaux.org, www.theatre221.ch, www.theatreboulimie.ch, www.theatredebeaulieu.ch, www.vidy.ch ● **Mézières** www.theatredujorat.ch ● **Monthey** www.crochetan.ch, www.labavette.ch ● **Montreux** theatre-montreux-riviera.ch ● **Morges** www.beausobre.ch ● **Nyon** www.usineagaz.ch ● **Orbe** www.tournelle.ch ● **Payerne** www.hameau-z-arts.ch ● **Pully** wwwtheatre-octogone.ch ● **Renens** www.theatre-contexte-silo.ch, www.t-km.ch ● **Rolle** www.theatre-rolle.ch ● **Servion** www.barnabe.ch ● **Saint-Maurice** www.theatredumartolet.ch ● **Vevey** www.lereflet.ch, www.troisquarts.ch, www.orientalvevey.ch, www.theatregrenette.ch ● **Vuarrens** www.aavuarrens.ch (salle communale) ● **Yverdon** www.echandole.ch, www.theatrebennobesson.ch

VC1 Contrôle qualité

VC1 Contrôle qualité