

Du 9 au 28 septembre 2008
Bassin à ramer des clubs d'aviron de Vidy

Rame

d'Eugène



Mise en scène :
Christian Denisart
Scénographie et lumière :
Gilbert Maire
Musique :
No Square
Costumes :
Cécile Collet

Régie plateau :
Matthieu Dorsaz
Régie lumière :
Jean-Luc Mutrux
Régie son :
Michaël Romaniszin

Avec :
Jean Cuénot
Lionel Frésard
Corinne Frimas
Florence Quartenoud
Pascal Schopfer

Musique :
Stefan Aeby
André Hahne
Yannick Oppliger
Guillaume Perret

Durée :
environ 1h30
Age conseillé :
dès 14 ans
Genre :
drame onirique, musical
et musclé

Informations pratiques :

- **Billetterie sur place**
ouverture 1h avant le début
du spectacle
Tarif spécial pour les
membres du club d'aviron
de Vidy : 26.- (au lieu de 39.-)
- **Bar Alarame**
sur place, ouverture 1h30 avant
le début de la représentation
(petite restauration et boissons
diverses à savourer sur la
terrasse, ou à l'abri)
- **Plan d'accès**
cf. page suivante

Mardi	09.09.	20h30
Mercredi	10.09.	20h30
Jeudi	11.09.	20h30
Vendredi	12.09.	20h30
Samedi	13.09.	20h30
Dimanche	14.09.	relâche
Lundi	15.09.	relâche
Mardi	16.09.	20h30
Mercredi	17.09.	20h30
Jeudi	18.09.	20h30
Vendredi	19.09.	20h30
Samedi	20.09.	relâche
Dimanche	21.09.	relâche
Lundi	22.09.	relâche
Mardi	23.09.	20h30
Mercredi	24.09.	20h30
Jeudi	25.09.	20h30
Vendredi	26.09.	20h30
Samedi	27.09.	20h30
Dimanche	28.09.	17h00

Coproduction :
Les Voyages Extraordinaires, Lausanne *
Théâtre Vidy-Lausanne
Théâtre de l'Oriental, Vevey
Soutien :
Loterie Romande
SSA
Ville de Lausanne
Ernst Göhner Stiftung
Pour-cent culturel Migros Vaud
Remerciements :
Lausanne Sports Aviron
Rowing Club Lausanne

* www.lesvoyagesextraordinaires.ch/rame



Bassin à ramer des clubs d'aviron de Vidy

Le Théâtre Vidy-Lausanne prend le large ! Ce spectacle représente l'occasion de découvrir un lieu lausannois méconnu, métamorphosé en scène atypique le temps d'un spectacle.

Plan d'accès depuis le Théâtre Vidy-Lausanne



- **A pied ou à vélo :**
Longer le lac en direction de Morges
(chemin balisé depuis le Théâtre Vidy-
Lausanne)
- **Parking conseillé, si vous êtes motorisé :**
Stade de Coubertin

Fable Un vacancier flottant paisiblement sur son matelas pneumatique passe non loin d'un aviron composé d'un barreur et de trois coéquipiers. Le barreur appelle le vacancier : il reste justement une place sur son bateau. N'aurait-il pas envie de les rejoindre pour s'amuser un peu avec eux ? Intrigué, le vacancier quitte son matelas et grimpe dans l'aviron. Après lui avoir enseigné quelques rudiments, le barreur se met à hurler : «Nous sommes enfin redevenus une équipe. Alors ramez !» Les trois coéquipiers, deux femmes et un homme, obéissent et tout le monde rame en rythme.

Au bout de deux heures, le vacancier est épuisé. Il souhaite rentrer, mais il réalise que la plage n'est plus visible à l'horizon. Le barreur détourne son attention, en évoquant un paquebot extraordinaire, le Zéphira, où le luxe règne en maître. Il vogue justement dans le dos des rameurs. Le vacancier accepte de ramer vers le Zéphira. Plus tard, le barreur apercevra une autre embarcation, toujours dans le dos des rameurs. La désinformation règne en maître. Le barreur prétend voir des choses belles ou terribles et dirige les rameurs en fonction de leurs peurs ou de leurs rêves...

Le vacancier découvre une société absurde basée sur les manipulations et les punitions qu'on s'inflige à soi-même pour culpabiliser les autres !

Enjeu Qui sommes-nous lorsque nous sommes en groupe ? Quelles stratégies met-on en place pour profiter du système ? Comment fabrique-t-on les moutons noirs ? Quelle est la part de responsabilité d'une équipe quand le chef va trop loin ? Ces mécanismes psychologiques sont au cœur de «Rame».

Je viens de Roumanie. De 1965 à 1989, un apprenti cordonnier a dirigé le pays d'une main de fer. A travers l'aviron, j'interroge notre société contemporaine. Nous n'avons jamais vécu sous la dictature, mais nous sommes tous confrontés à la vie en groupe, que ce soit au travail ou dans un voyage entre amis.

Que se passe-t-il quand les choses tournent mal ? Qui s'est déjà interrogé sur la part de responsabilité d'une équipe quand le chef abuse de son pouvoir ? Pourquoi ne sommes-nous pas intervenus plus tôt ? Pourquoi avons-nous laissé la dictature s'installer au sein de notre groupe ?

Il est grand temps de comprendre ce que signifie vivre ensemble. Oh ! Inutile de lancer une grande enquête nationale : cinq sportifs sur un aviron devraient suffire...

Eugène

Genèse C'est la visite d'un lieu étrange qui est à l'origine du projet.

Me promenant à Vidy, je suis tombé un jour sur un hangar en bois protégeant un bassin d'eau, au milieu duquel quatre sièges étaient installés, chacun munis d'une paire de rames. J'ai appris, par l'intermédiaire des clubs voisins, qu'il s'agissait du bassin d'entraînement d'aviron, qu'il était utilisé pour apprendre à synchroniser les mouvements de rame, et j'ai aussitôt suivi une démonstration. Je suis resté bouche bée devant la poésie absurde qui se dégageait de la situation, ces quatre rameurs immobiles n'allant nulle part mais avec élégance et symbiose. Il fallait raconter l'histoire de ces personnages.

Christian Denisart

Auteur Je connais Eugène depuis plus de vingt-cinq ans, nos chemins artistiques se sont croisés souvent, dans le cadre de «Sakaryn», de chroniques radios pour la Première ou sur le «Voyage en Pamukalie».

L'étrangeté de son univers métaphorique, son goût pour un absurde à l'anglaise, correspondaient bien aux impressions que j'avais éprouvées dans le hangar.

Je lui ai donc proposé d'écrire un huis clos pour quatre à cinq personnages, perdus au milieu d'un plan d'eau sur un aviron quatre places. Eugène aime les contraintes : il a accepté aussitôt. Et s'en sort avec les honneurs puisque son texte a reçu le **Prix SSA 2007 à l'écriture théâtrale.**

Christian Denisart

Dramaturgie Les 5 personnages sont à la fois libres (vaste étendue d'eau à parcourir, élégants mouvements de rame) et prisonniers (bateau étroit et instable, barreur tyrannique).

Les rameurs, assis les uns derrière les autres, tournent le dos à leur but et ne peuvent que regarder leur bourreau, le barreur. Celui-ci les motive en leur racontant ce qu'il voit, aussi absurde soient ses visions. Et quand le doute est trop fort pour les galériens, voilà qu'apparaissent comme par enchantement des objets flottants sur l'eau, confirmant la véracité de ses dires. Manipulation? Force de la conviction? Qui manipule qui?

Les scènes seront soutenues par le jeu en live d'un quatuor de musiciens, No Square, qui magnifiera également la douce chorégraphie des scènes de rame.

Scénographie C'est à nouveau Gilbert Maire qui s'occupera de la scénographie et de la lumière sur ce projet.

Le dispositif comprend un bassin au milieu duquel se trouve un promontoire équipé de 4 sièges de rameur, plus celui du barreur, un peu plus élevé.

Nous avons la possibilité de lâcher dans l'eau des accessoires qui seront emportés par le courant créé par les rameurs.

Nous ferons également apparaître d'autres objets en fonction de l'histoire, le but étant de créer une illusion de mouvement de l'aviron.

Les musiciens se trouveront en fin bout de bassin.

Les spectateurs seront disposés en fer à cheval autour du bassin sur des gradins offrant une centaine de places.

Un ami, ancien adepte de ce sport, m'a parlé des séances d'entraînement dans ce local : la recherche du geste parfait, les vortex formés par l'eau en mouvement, la chorégraphie lente et puissante des quatre coéquipiers. Tout cela en faisant du surplace : il y a de la poésie là-dedans.

Christian Denisart

Eugène Né en 1969.



• **Livres :**

- «La vallée de la jeunesse», roman autobiographique, éd. La Joie de Lire, 2007
Prix 2008 des auditeurs de la Radio suisse romande
- «Les mises en boîte», récit, éd. La Joie de Lire, 2004
- «Pamukalie, pays fabuleux», guide de voyage d'un pays qui n'existe pas, éd. Autrement, Paris, 2003
- «Saint-Pétersbourg au-delà des façades», (coauteur : Alexandra Kaourova), éd. Autrement, 2003
- «Lili et le monde de l'ambre», (coauteur : Bertola), éd. Coop, 2001
- «Voyage en Abécédié», abécédaire, éd. Autrement Jeunesse, Paris, 2001
- «Mange monde», roman, éd. de l'Aire, Vevey, 2000
- «La mort à vivre», illustration Bertola, éd. La Joie de Lire, Genève, 1999
- «Marcelin», 4 livres à partir des objets du Musée National Suisse, Prangins, éd. La Joie de Lire, 1999
- «Mon nom», récit, éd. de l'Aire, Vevey, 1998
- «L'ouvre-boîte», nouvelles, éd. de l'Aire, Vevey, 1996
- «Dorothy», éd. La Joie de Lire, Genève, 1996

• **Théâtre :**

- «Le masque de chair», joué au Moulin Neuf, Aigle, mise en scène d'Yves Burnier, 2007
- «A l'ouest des légendes», Mézières, Vaud, 1998, mise en scène de Gianni Schneider
- «Cent pas et la passerelle», joué en 1996 à l'Octogone, mise en scène de Jean Gabriel Chobaz
- «Portraits de familles», joué au Petit Théâtre (Lausanne), en 1996, mise en scène de Gérard Diggelmann
- «Dorothy», conte mis en scène par Gérard Diggelmann au Petit Théâtre (Lausanne) en 1996
- «Le dé à une face», joué en 1994 à la Grange de Dorigny, Lausanne, mise en scène d'Yves Burnier

Christian Denisart



Né le 5 mai 1968 à Antibes, France, il est originaire de Lutry.
Formation d'ingénieur du son au Studio Prism à Lausanne de 1989 à 1991.
Fonde le groupe Sakaryn en 1989.
Technicien-régisseur au Petit théâtre de Lausanne de 1996 à 2003.
Fonde la compagnie Les Voyages Extraordinaires en 2001.
Membre du comité du Syndicat Suisse Romand du Spectacle en 2006-2007.

• **Actualité et à venir**

- Tournée «20'000 lieues sous les mers», janvier-octobre 2008
- Reprise de «Festen» au Poche, Genève, avril 2008
- «Monozygote», d'Anne Savary, mise en scène à Nuithonie, Fribourg, février 2009

• **Mise en scène**

- «20'000 lieues sous les mers», d'après Jules Verne, création et mise en scène, 2007
- «Festen», de Vinterberg, mise en scène, 2006
- «Robots», création et mise en scène, interrompu, 2005
- «Conte», de Branch et Bouduban, mise en scène, tournée 2003 et 2005
- «Voyage en Pamukalie», création et mise en scène, 2002

• **Sur scène**

- Chanteur et fondateur du groupe Pag, Festival de Jazz de Cully, 2.21, le Poche, etc. 2007-2008
- Comédien-chanteur dans «Cabaret sexuel», mise en scène de Marie Fourquet, 2006-2007
- Comédien dans «Voyage en Pamukalie», plus de 40 représentations en Suisse et en France, 2002-2004
- Musicien dans «L'oracle de Delphi», plus de 100 représentations en Suisse, France, Angleterre et Ecosse, 1999-2002
- Chanteur pour la tournée «Tic Tac», 2000-2001
- Comédien dans «Le légume», mise en scène d'Albert Diringier, 2000
- Comédien dans «Les quatre doigts et le pouce», mise en scène de Gérard Demierre, 1999
- Comédien-chanteur dans «Sautecroche ça accroche», mise en scène de Jean-Gabriel Chobaz, 1998

• **Discographie**

- «Voyage en Pamukalie», avec le Buluroç Quintuut, 2003
- «Tic Tac», en solo, 2002

• **Radio**

- Chroniques d'un faux voyage durant une semaine, avec Eugène, pour Tombouctou, RSR1, 2002
- Plus de 100 chroniques quotidiennes avec Eugène pour Baraka, RSR 1, 1995
- 40 chroniques hebdomadaires avec Eugène pour Baraka, RSR 1, 1994

• **Presse écrite**

Chroniques occasionnelles dans 24 Heures en 2005-2006
Rédacteur en chef de la Savonnette, organe des Francomanias de Bulle de 1994 à 2004.

Jean Cuénot



C'est par la scène amateur que Jean Cuénot est arrivé au théâtre.

En 1987, Joël Aguet lui propose un rôle dans «Bourg Saint-Maurice» de Chavanne. A cette occasion, il fait la connaissance du metteur en scène et comédien Dominique Meyer. Celui-ci lui propose de collaborer aux productions du Théâtre A. C'est ainsi qu'il participera aux spectacles suivants: «Le drame des constructeurs», «Woyzeck», «Poèmes de Charles Bukowski», «Le sourire au pied de l'échelle». Il jouera également dans «Zoo story», m.s. par Arlette Mérine en 1991, «Moscou-Pétouchki», m.s. par Miguel Québatte en 1993, «Hotel O» par un collectif de metteurs en scène réunis au sein du Pull Off en 1994 et «Roberto Zucco», m.s. par Denis Maillefer en 1995.

A partir de la fin des années 90, il travaille régulièrement avec Dominique Charmillot, transfuge du Théâtre A. Ensemble, ils ont monté en 1995 «Maheu le boucher» d'Eduardo Manet, «Carton plein» de Serge Valletti en 1998, «Dieu habite Düsseldorf» de Sebastien Thiéry en 2005, et préparent pour le printemps 2009 «Duo Dom-Tom» de Jean-Claude Alègre. Parallèlement à son activité de comédien, Jean Cuénot a participé à l'écriture d'une pièce avec le Théâtre de l'Ecrou en 1990: «Cendrillon». De plus, il enseigne dans un gymnase dans lequel il anime, depuis une vingtaine d'années, un atelier théâtral avec les élèves. Chaque année, il monte avec eux un spectacle qui est présenté dans un théâtre de la région.

Lionel Frésard



«L'effet coquelicot ou la perspective de l'abattoir»

commande de monologue passée à Thierry Romanens, m.s Olivier Périat

«La première fois»

création du Théâtre en flammes, m.s Denis Maillefer

«Vache actuelle»

de Camille Rebetz, m.s. Laure Donzé

«Pyrrhus Hilton»

de et m.s. Marielle Pinsard (reprise décembre 2007)

«Je vous ai apporté un disque»

création du Théâtre en flammes, m.s. Denis Maillefer

«Le bleu de l'eau de vie»

de Carlos Semprun Maura m.s. Yannick Poujol

«Tendre et cruel»

de Martin Crimp, m.s. Denis Maillefer

«Requiem pour une cascadeuse»

de Manuel Antonio Pereira m.s. Cédric Pipoz

«Guten Tag, ich heisse Hans»

de Camille Rebetz, Théâtre Extrapol (reprise saison 06-07), m.s. Laure Donzé

PRIX SUISSE INNOVATION à la bourse aux spectacles, Thoune 2006

«Si le soleil ne revenait pas»

adaptation du roman de C.F. Ramuz, 1ère création de la Cie Youkali, m.s Olivier Périat

«On liquide»

création du Théâtre en flammes d'Antoine Jaccoud, m.s. Denis Maillefer

«Comme un quartier de mandarine sur le point d'éclater»

1ère création du Théâtre Extrapol par Camille Rebetz, m.s. Laure Donzé

«Krieg»

de Raynald Goetz, m.s. Anna Van Bree

«Civet de cycliste»

d'après Karl Valentin, Compagnie Pasquier-Rossier, m.s. Nicolas Rossier

«Hamlet Entr'actes»

d'après Shakespeare, Compagnie Pasquier-Rossier, m.s. Geneviève Pasquier

«C'est agaçant cette obsession qu'ont les auteurs encore vivants à être joués!»

de Matthieu Bertholet, I.Daccord, G.Laubert et P.Nordmann, m.s. Maya Bösch, Geneviève Pasquier et Bernard Bloch

«Le voyage inouï de la famille Rikiki»

de Cami, (reprise printemps 2004)

«Cravate club»

de Fabrice Roger-Lacan, Compagnie Baroque, m.s. Christian Guillaume

«Samplly Weill»

concert-spectacle, avec France Hamel au chant (reprise printemps 2003 Bienne)

«Les combustibles»

d'Amélie Nothomb, théâtre 2.21 Lausanne, m.s. Christian Egger (reprise printemps 2003)

«La comédie des proverbes»

de Carmontelle, Compagnie des Barbares, m.s. Xavier Florent

(reprise décembre 2001)

«Éléments moins performants»

de Turrini, m.s. Sylvie Chaintrier

«La noce chez les petits bourgeois»

de Brecht, Compagnie Pasquier-Rossier, m.s. Geneviève Pasquier

«Table d'hôte»

de Robert Walser, m.s. Germain Meyer

«Arlequin»

création, Fête des Vignerons Vevey, m.s. Nathalie Pfeiffer

«Romulus le Grand»

de Dürrenmatt, Compagnie des Barbares, m.s. Xavier Florent (reprise janvier 2000)

«L'éloge du rien»

de Christian Bobin, m.s. Christian Egger

«Der Schauspieldirektor»

opérette de Mozart, m.s. Denis Maillefer

«Le requiem du loup»

m.s. Domenico Carli

Corinne Frimas



Elle a effectué sa formation à l'Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg.

Elle a joué dans les mises en scène de Jean Lacornerie, Alain Knapp, Jacques Lassalle, Philippe Adrien, Yvan Moranne, Charles Joris, Gino Zampieri, Martine Charlet et dans les spectacles musicaux de Georges Aperghis, Ingrid Von Wantoch, Théo Akola, Christine Roillet.

Dans les années 90, elle rejoint au Théâtre Populaire Romand Charles Joris, qu'elle avait rencontré lors de sa formation au TNS.

Dans le même temps, elle commence une collaboration à la création des projets de la Compagnie Vertigo, implantée en Ile-de-France, comme interprète puis comme metteur en scène pour des spectacles en direction du jeune public :

«De l'amour à Koukou-Nor»

spectacle chorégraphique et musical (1997)

«La reine des neiges»

conte théâtral et musical - création 2002

«Toi et moi, l'éloge de l'amitié»

spectacle chorégraphique et musical - création 2003

«La barbe bleue»

conte théâtral et musical - création 2005

«2 Cendrillon, 4 princes, 15 marâtres»

texte de Sylvie Chenus - création 2008

Spectacles tout public :

«Je me souviens de tout»

création 2001

«Même la nuit»

nouvelles musicales extraites de «C'est égal» d'Agota Kristof - création 2007

Elle prépare une mise en scène de **«La campagne»** de Martin Crimp en partenariat avec La Chapelle des Récollets et la Maison des métallos à Paris, pour la fin de l'année 2008.

Florence Quartenoud • Théâtre :



2007

«Je l'aimais» d'Anna Gavalda, m.s. Françoise Courvoisier

2006

«La sourde oreille» de Torben Betts, m.s. Claude Vuillemin

2004

«Danger... public» de Frédéric Sabrou, m.s. Martine Jeanneret et Lova Golovtchiner

2001

«Pyjama pour six» de Marc Camoletti, m.s. Frédéric Martin

«Les punaises» de Daniel Soulier, m.s. Jean-Philippe Weiss

1999

«Joyeux Noël» d'A. Ayckbourn, m.s. David Bauhofer

1998

«Fanfan la Tulipe» d'A. Mettler, m.s. Anne-Marie Delbart et A. Mettler

1997

«On purge bébé» de Feydeau, m.s. Gérard Demierre

«Le crépuscule des poètes» de F. Dürrenmatt, m.s. Elena Vuille Mondada

1996

Tournée avec «Un inspecteur vous demande» de J.B. Priestley, m.s. Pierre Bauer

«L'ordinaire» de M. Vinaver, Grange de Dorigny et Théâtre du Grütli à Genève, Elena Vuille Mondada

«Farinet» de C.-F. Ramuz, m.s. Jean Chollet

Depuis 1984, elle a joué dans plus de 30 pièces.

• Cinéma :

2008

«Plus pour la personne» de Jean-Laurent Chautems

2007

«Lost in Love» de Rachmania Arunita

2006

«Incurable» court métrage de Pierre Amstutz

2002

«La moto de ma mère» court métrage de Séverine Cornamusaz

«Snowboarder» d'Olias Barco

«Le temps d'une cigarette» - «Survie» court métrage d'Ann-Kathrin Graf

«En quête» court métrage de Nicolas Wagnières

2000

«15, Rue des Bains» de Nicolas Wadimoff

1999

«Histoires de fête». Participation dans le film de Francis Reusser «La fille à la caméra»

1998

«Guerre dans le Haut-Pays» de Francis Reusser

1997

«L'année du capricorne» de Jean-Luc Wey

«Bacigalupo» de Robert Bouvier, court métrage

1994

«Noir comme le souvenir» de Jean-Pierre Mocky

Pascal Schopfer 2007



- «Sauvons les apparences», téléfilm de Nicole Borgeat
- «Marguerite», court-métrage 35mm de Tania Zambrano
- «Salade de femmes», m.s Dominique Bourquin & Tania De Paola,
- «Avracavabrac», improvisation théâtrale
- Présentation de l'émission «Memo» sur TVRL, réal. Olivier Tendon

2006

- «Festen», m.s. Christian Denisart
- «Les spores du vent», m.s. Siu Pham
- Stage avec Omar Porras, Teatro Malandro
- Tournage de «La vérité vraie» de Tania Zambrano, sélectionné au festival de Locarno
- Improvisateur avec la troupe Avracavabrac
- Chanteur, animateur à l'Orchestre Jaune, dirigé par Daniel Perrin

2005

- Comédien pour La lanterne magique
- Comédien dans «Les jeux du court » (CIO)
- Chanteur, animateur à l'Orchestre Jaune, dirigé par Daniel Perrin
- Comédien pour le film de diplôme de Julie Forster (Zurich)
- Animation scolaire avec la troupe «Bleu-nuit», Lausanne
- Comédien pour le film «Le beau-frère» de Thierry Moro, sélectionné au festival de Locarno
- Animateur des soirées du «Mardi du Caveau» Lausanne
- Improvisateur avec la troupe Avracavabrac
- Présentation de l'émission «Ciné Festival» pour TVRL

2004

- Festival du rire de Montreux avec la troupe Les Ouahs
- Chanteur, animateur à l'Orchestre Jaune, dirigé par Daniel Perrin
- Sketch bimensuel, TSR dans «Mise au point» avec Les Ouahs
- Tournage de la sitcom «4 1/2 pièces», diffusée sur 5 télévisions régionales
- Tournage du court métrage «Le cri du sapin», diffusé sur Canal +

2003

- Tournage du court métrage «Les tartines» de Tania Zambrano, sélectionné au Festival de Locarno
- Conception et jeu de «TéléNous», émission diffusée un an sur TVRL
- Création du spectacle «L'acteur» avec Les Ouahs
- Création collective du spectacle «Peurs», Théâtre 2.21
- Chanteur, animateur à l'Orchestre Jaune, dirigé par Daniel Perrin
- Sketch bimensuel, TSR dans «Mise au point» avec Les Ouahs

2002

- Comédien pour «Meurtres et mystères» (repas spectacle)
- Spectacles de rue avec Antonio Llana
- Sketch bimensuel, TSR dans «Mise au point» avec Les Ouahs

1998-2001

- Tournage sous la direction de Michel Voïta (Artefax)
- Tour de chant avec Hervé Lesserteur et Nathalie El-Baze
- Comédien dans les spectacles suivant :
 - «Faust» (marionnettes), m.s. Dominique Bianchi
 - «Les fourberies de Scapin», m.s. Hervé Jennaton (France)
 - «Le tricorne enchanté», m.s. Hervé Jennaton
 - «Devoir de famille», m.s. Nathalie Sabato
 - «Zaza et les dominos», m.s. Catherine Deszarsens
 - «L'odieux visuel», m.s. Didier Chiffelle
 - «Sam ambulancier par dépit», m.s. Didier Chiffelle

Stefan Aeby
Piano

Né à Fribourg en 1979, il obtient un certificat de piano et de théorie au conservatoire de Fribourg en 2001 (études chez Christophe Tiberghien, Claude Buri et Max Jendly) et une licence en histoire de l'art et musicologie à l'université de Fribourg en 2005. Depuis 2004, il enseigne le piano à la section jazz du conservatoire de Montreux.

Il poursuit ses études auprès de musiciens tels que Jean Christophe Cholet, Patrick Müller et Don Friedman.

En 2002, 2004 et 2005, il a réalisé des musiques de film pour le compte de l'association de «La lanterne magique». Au printemps 2003, il a été engagé dans une tournée internationale du Claudio Pontiggia Quintet, avec Marcel Papaux, Peter Bokius et Claude Schneider. En tant que co-leader il a, en 2005, sorti le disque «Rêves...» avec le groupe franco-suisse Aeby-Blaser-Pouradier Duteil-Torchinsky.

Stefan joue régulièrement avec son Trio et avec le quartet «Pane fresco» en Suisse, en Allemagne et en France...

Il a joué avec : Franck Tortiller, David Pouradier Duteil, Yves Torchinsky, Bob Mintzer, Bänz Oester, Samuel Rohrer, Gustav's Ultra Vista, Julien Charlet, Popol Lavanchy, Mathias von Imhoff, Daniel Perrin, Rory Stuart, Alain Tissot, Olivier Nussbaum, Vic Pitts et a travaillé pour la Little Dreams Foundation de Phil Collins...

André Hahne • **Formation**
Basse

1989-1992

Conservatoire de Montreux - section jazz

1985-1989

Ejma - Ecole de jazz - Lausanne

• **Musique**

Bassiste et Compositeur, il est le fondateur du quartet de jazz No Square, groupe avec lequel il travaille et tourne à travers le monde depuis 1996

- Collectif Fa7 - jazz, musique pour théâtre
- Lola de Valence - jazz Hispano Oriental
- Co Sous Sol - musique de théâtre
- Corazon de Aldea - jazz et folklore argentin (1997 – 2002)
- Big Band de Montreux - jazz moderne (1994 – 1996)
- Ybiss - rock (1993 – 1995)
- Zu Jazz - jazz rock (1992 – 1993)
- Bernard Lagrange Trio - jazz moderne (1992 – 1995)
- Out of Order Rock (1984 – 1991)

• **Concerts**

Tournées en Suisse – Allemagne – France – Italie – Cuba – Argentine – Uruguay – Chili – Thaïlande – Hollande – Pologne – Autriche

Yannick Oppliger
Percussions

• **Formation**

Diplômé de la Swiss Jazz School (2000), cours avec divers professeurs, notamment Jean-Daniel Weber, Philippe Bieri, Alain Tissot, John Howard, Norbet Pfammater, Ulli Müller et Billie Brooks

• **Activités Professionnelles**

- Directeur et compositeur pour l'orchestre Explosive Drums (orchestre avec 8 batteurs et 8 percussionnistes). Avec des concerts lors de plusieurs festivals et un enregistrement live «Manège à la plage»
- Batteur dans No Square
- Fondateur du trio de percussions Yal, enregistrement de 2 disques.
- Fondateur et Directeur de l'école de musique BAF (Boîte-A Frap I, école de percussion et section rythmique) avec la collaboration de Lucas Gonseth. Enseignant de batterie. Egalement enseignant de batterie dans différentes écoles du canton de Neuchâtel et du Jura.

• **Parcours professionnel**

- En 1993 : 4^{ème} prix du Swiss Competition Drums Contest
- Il a joué avec de nombreux musiciens dont Andy Scherrer, Corinne Courchelas, Christian Marclay, Hans Koch, Werner Lüdi, Robert Morgenthaler, Jean-Jaques Pedretti, Franci Coletta, Teddy Berlocher, Ude Temple et Frank Usher, Jean Pierre Schaller, Mathias Desmoulin, Yvan Ischer, Claude Hauser, Christian Bader, John Trevor, quartet de percussion de La Chaux-de-Fonds

• **Discographie**

- Le Bel Hubert, «Capucine»
- Yal, «Tétraèdre», 1996
- Yal, «Feu», 1998
- No Square, «Live à la Case à Chocs», 2000
- Explosiv Drums, «Manège à la plage», 2002
- No Square, «C'est où Doregon ?», 2002
- Beat Sterchi & No Square, «Bitzius» 2004
- No Square, «Double Album Studio & Live»

Guillaume Perret
Saxophone

-Il commence l'apprentissage de la musique en 86, travaille le saxophone à travers les musiques modernes, contemporaines et improvisées

-Depuis l'année 2000, après les cursus de conservatoires classique et jazz, à la recherche de nouvelles énergies, il fait le tour des clubs de New-York, Montreal, Toronto, Londres, Paris, Genève, joue avec de nombreux musiciens et continue ainsi de se former en autodidacte

-Actuellement, il compose, arrange, dirige et joue au sein du Collectif Lebocal (FR), 15 musiciens, 4 disques réalisés, collaborations avec Glenn Ferris, Rita Marcotulli, Benoit Sourisse, Olivier Ker Ourio, Franck Tortiller et Nguyễn Lê. www.lebocal.com

-Compose et joue également dans le 4tet NoSquare (CH), plusieurs tournées de concerts et workshops en Pologne, Allemagne, Suisse, Italie, France, Thaïlande, Argentine, Chili.

-Ce 4tet met également en musique des créations théâtrales (Hommage à J.Gottself en 2003 ; la voix humaine de J.Cocteau en 2004 ; les jeux sont faits, création 2006) www.no-square.com

-Joue également avec le Lindemann 6tet (CH), tourne des concerts et workshops en Suisse, Thaïlande, au Viet-Nam

-Travaille également avec Benjamin Henocq ; Sangoma Everett ; Kirk Lightsey, Gérard Pansanel ; Stéphane Patry ; Flavio Boltro ; Marcello Julliani ; Moncef Genoud ; Francis Coletta ...

-A également joué en Bosnie-Herzégovine, à Londres, New-York, Toronto, Montréal

-Travaille essentiellement à Paris, en Suisse Romande et Rhône-Alpes

-Il a enseigné le saxophone et l'improvisation collective de 2001 à 2004 au sein de l'ensemble Jazz de Divonne-les-Bains et aujourd'hui se consacre exclusivement au live, sessions d'enregistrement et gestion de ses projets.

• **Diplômes :**

DEM classique à l'unanimité (Annecy-Chambéry, 2000) ; DEM Jazz avec félicitations (Chambéry, 2001), Diplôme d'Etat Jazz et Musiques Actuelles (session candidat libre, Manosque 2001)

• **Discographie :**

- Lebocal - «ego» enregistré en mars 2006
- Lebocal - «Oh no! just another Franck Zappa memorial barbecue» 2003
- Lebocal - «collectif etc...» 2002
- Lebocal - «lebocal» 2000
- No Square - Double Album «No-Square studio & live» 2005
- Organic 3 - Album «Live au Caveau des Oubliettes» 2005
- Rebop 5tet, enregistré en novembre 2005 aux studios Axis à Genève

La Passerelle
Du 16 septembre au 12 octobre 2008
Création

Le moche

de **Marius von Mayenburg**
Mise en scène :
Gianni Schneider

Salle de répétition
Du 24 septembre au 5 octobre 2008
Création

Noctiluque

Conception et mise en
scène :
Kaori Ito

Chapiteau Vidy-L
Du 30 septembre au 12 octobre 2008

L'araignée de l'éternel

d'après des textes de
Claude Nougaro
Mise en scène :
Christophe Rauck

Salle Charles Apothéloz
Du 1er au 12 octobre 2008
Création

Britannicus

de **Jean Racine**
Mise en scène :
Gérard Desarthe

La Passerelle
Du 28 octobre au 16 novembre 2008

Histoires d'elles

d'**Yvette Théraulaz**
Mise en scène :
Jean-Paul Wenzel

Salle Charles Apothéloz
Du 29 octobre au 12 novembre 2008
Création

Öper Öpis

Conception et
mise en scène :
Zimmermann & de Perrot

Renseignements

Théâtre Vidy-Lausanne
Av. E. Jaques-Dalcroze 5
1007 Lausanne

du mardi au samedi
de 10h00 à 19h00
Tél : 021/ 619 45 45
Fax : 021/619 45 99

Réservez vos places
par notre site internet :
www.vidy.ch

Point de vente :
Payot Librairie
Place Pépinet 4,
Lausanne

du mardi au vendredi
de 13h00 à 18h30
le samedi
de 10h00 à 14h00
et de 14h30 à 18h00
(pas de réservation
téléphonique chez
Payot)