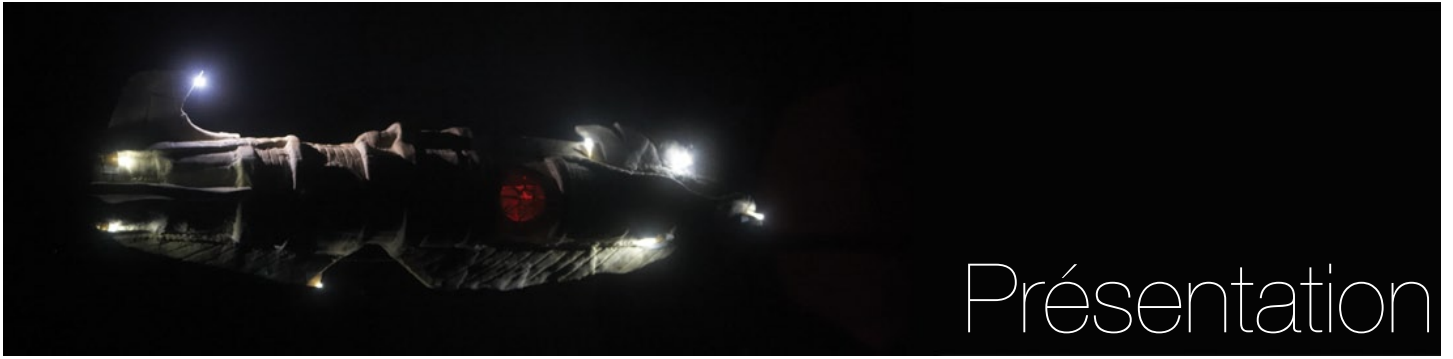


An artistic illustration of a large, light-colored octopus with a prominent, bulbous head. It has several tentacles, one of which is wrapped around a red hat with white polka dots. The octopus is set against a blue background with some abstract, organic shapes. The style is painterly and whimsical.

La Compagnie des Voyages  
Extraordinaires présente

VINGT  
MILLE  
LIEUES  
SOUS  
LES  
MERS

Une production du Petit  
Théâtre, Lausanne, Suisse



# Présentation

*“L’année 1866 fut marquée par un évènement bizarre, un phénomène inexplicable et inexplicable que personne n’a sans doute oublié. En effet, depuis quelques temps, plusieurs navires s’étaient rencontrés sur mer avec une chose énorme, un objet long, fusiforme, parfois phosphorescent, infiniment plus vaste et plus rapide qu’une baleine...”*

*Jules Verne*

De Vingt Mille Lieues sous les Mers, souvent présenté comme une fable écologique à vocation didactique, nous avons surtout voulu montrer la formidable dimension épique.

Nous vous emmenons sous les océans, visitant épaves, volcans sous-marins et Atlantide, ou dans le Nautilus, machine fantasmagorique toute d’acier tranchant pour ses ennemis et de confort chaleureux pour ses invités.

Nous voulons osciller entre claustrophobie et sentiment de liberté absolue, à l’image des protagonistes de ce huis clos, contenant de plus en plus difficilement les tensions entre eux.

Leur voyage, au-delà de l’incroyable aventure qu’il représente, passe en revue les différents aspects de la géniale absurdité humaine, dont le capitaine Nemo, bien qu’il veuille s’en affranchir, en est un des plus beaux exemples.

Christian Denisart & Gilbert Maire

*Produit par le Petit Théâtre, à Lausanne, le spectacle a lieu en partenariat avec le Centre International Jules Verne (CIJV), à Amiens, France, ainsi qu’avec la Maison d’Ailleurs, à Yverdon, qui ouvre son Espace Jules Verne en 2008. Ce partenariat avec le CIJV se fait sous la forme d’une petite exposition qui accompagne la tournée, et de la production d’un document pédagogique spécialement édité pour l’occasion, distribué aux spectateurs ainsi qu’aux écoliers durant les scolaires.*



ARONNAX: Capitaine ! Je vous en conjure ! Ces hommes sont voués à une mort certaine si vous les rendez à l'océan ! Votre décision n'obéit pas aux lois d'un homme civilisé !

NEMO: *(Blanc de rage)* Je ne suis pas ce que vous appelez un homme civilisé ! J'ai rompu avec la société toute entière pour des raisons que moi seul ai le droit d'apprécier. Je n'obéis donc point à ses règles, et je vous engage à ne jamais les invoquer devant moi !

ARONNAX: Capitaine, si ces hommes sont rejetés à la mer, j'exige de partager leur sort.

*Le capitaine le regarde dans les yeux, puis fait un signe à ses hommes, qui rengainent leurs armes.*

NEMO: Vous resterez à mon bord, puisque la fatalité vous y a jetés. Vous aurez la liberté d'aller, de venir et d'observer tout ce qui se passe ici, mais ne pourrez plus jamais quitter ce navire.

Nous nous sommes intéressés au paradoxe de la liberté que contient Vingt Mille Lieues Sous les Mers : Nemo, libre d'aller et de venir à sa guise dans un royaume inviolé, mais prisonnier de sa haine de la surface, Aronnax, prisonnier à bord du Nautilus, mais libre d'étudier dans des conditions qu'il ne retrouvera jamais sur terre.

C'est ce mélange de sentiment de liberté totale qu'offre le Nautilus parcourant les océans et de claustrophobie dans ce bâtiment restreint qui procure à ce huis-clos sa puissance.

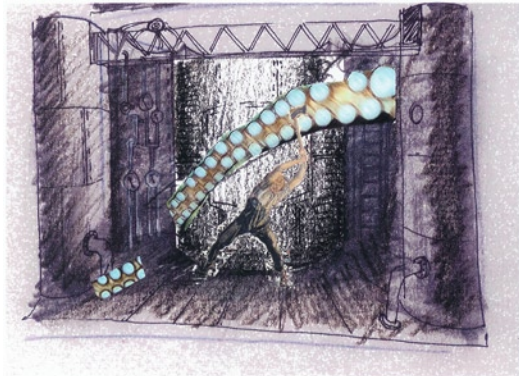
Conseil en illustre le côté dérisoire par sa capacité d'adaptation, Ned Land, tout en colère sourde, en souligne la dangerosité...

CONSEIL: Des poissons ! On se croirait devant un aquarium !

ARONNAX: Non, car l'aquarium n'est qu'une cage, et ces poissons-là sont libres comme l'oiseau dans l'air.

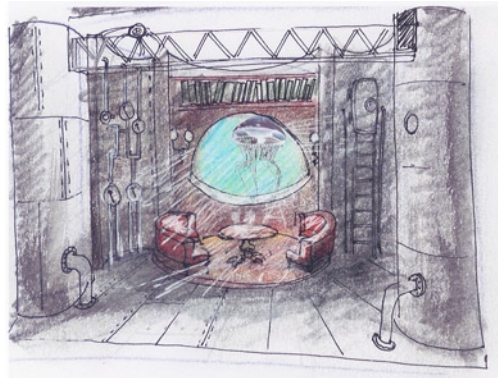
NED LAND: Et c'est nous qui sommes dans le bocal, Professeur ? Une sorte d'aquarium à l'envers ?

ARONNAX: C'est un point de vue.



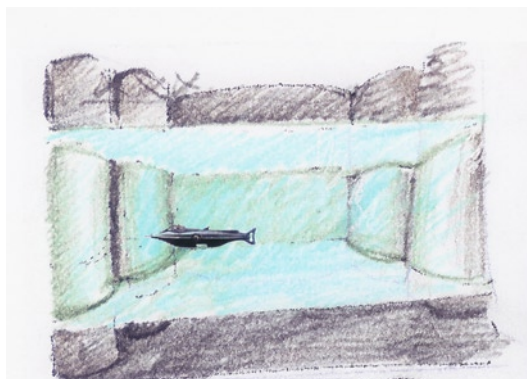
Un tour du monde sous-marin présente un certain nombre de défis scéniques: comment rendre un sous-marin de 70m de long? Comment marcher au fond des mers? Comment rendre la faune marine?

Tout d'abord, l'intérieur du Nautilus en grande nature nous donne la possibilité d'en représenter les parties les plus emblématiques: le salon, la bibliothèque, la prison, le bureau du capitaine Némó ou la salle des machines.



Grâce à deux tours pivotantes et une partie centrale comprenant le fameux hublot, réversible, nous sortons et les fonds marins apparaissent devant la coque du Nautilus, habités par des animaux mécaniques.

Enfin des maquettes, à différentes échelles, nous permettent de montrer le Nautilus dans son entier, éperonnant un navire, traversant un tunnel sous-marin, passant sous le Pôle Nord ou sombrant lentement.



# Distribution



Adaptation, mise en scène & musique	Christian Denisart
Scénographie & création lumière	Gilbert Maire
Création costumes	Cécile Collet
Musique d'après un thème de	Marion Collet
Capitaine Nemo	Marco Calamandrei
Professeur Aronnax	Domenico Carli
Conseil	Claude Pasquier
Ned Land	Robert Olivier
Homme d'équipage 1	Olivier Renault
Homme d'équipage 2, Bankloss	Antonio Llanaeza
Equipe de réalisation	Gazus Gagnebin, Romain Triolo, Christian Michaud, Léo van't Schip, Danny Clot, Jérôme Loth, Gil- bert Maire, Emilie Triolo, Christian Denisart, Olivier Renault, Antonio Llanaeza, Simon Lambelet
Régie générale	Christian Michaud
Régie plateau	Olivier Renault, Antonio Llanaeza
Assistants	Fanny Krahenbühl, Maëlle De Kae- nel
Enregistrement musique	Philippe Mercier, Studio Prism
Piano, claviers, voix	Christian Denisart
Guitares	Claude Voit
Trombone	Olivier Eugster
Trompette	Zoran Kasakov
Cor	Christophe Sturzenegger
Tuba	Eric Rey
Une production	Le Petit Théâtre, Lausanne, Suisse
Tournée	Les Voyages Extraordinaires
Dessin de l'affiche	Haydé
Avec le soutien de	Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Lo- terie Romande, Corodis, Pourcent Culturel Migros Vaud, Fondation Sandoz, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Goehner, BCV
En partenariat avec	Centre International Jules Verne, Amiens (F), Maison d'Ailleurs, Yver- don