



# COMPILOT

Les Suisses sont parmi nous

Pourquoi le blockbuster Iron Man 3 commence-t-il à Berne en 1999 ? Quel est le point commun entre Victor Frankenstein, Humbert Humbert de Nabokov et la mère de James Bond ? Quel lien y a-t-il entre le Marquis de Sade et les magasins



Manor? Un complot monstrueux se trame-t-il depuis des siècles, en lien avec la Suisse ?

Avec humour et érudition, Christian Denisart et Eugène revisitent quelques-uns des grands personnages de notre imaginaire, tissant des liens surprenants entre la pop culture, la littérature et notre chère Helvétie.

En traitant sur un même pied d'égalité la littérature du 19e et les blockbusters hollywoodiens dont ils sont de gros consommateurs, ils utilisent la popularité des uns et la noblesse des autres pour proposer une sorte de culture kaléidoscopique dans laquelle chacun peut piocher. Et c'est en mettant ensemble ces cultures qui étaient vouées à ne jamais se fréquenter que des faits troublants ont soudain parus évidents, limpides.

## L'image de la Suisse

La Suisse, pour l'étranger, c'est quoi ? Montagnes, vaches et chocolat, à la Nicolas Bideau ? Montres, mécanique de précision et couteau suisse ? Chimie pharmaceutique pour le bienfait de l'humanité ? Lait en poudre et dosette de café pour tout le monde ?

Et bien non : en analysant des centaines de documents, c'est un tableau bien sombre qui se dessine : banquiers véreux et refuge pour milliardaires dangereux, bien sûr, mais aussi chercheurs psychopathes, pervers sexuels, collectionneurs malsains, etc. N'en jetez plus : la Suisse est un vivier de détraqués, et derrière ses murs se donnent les orgies les plus extrêmes, tandis que ses dalles de bétons regorgent des cadavres de ceux qui ont voulu la combattre.

Comment la paisible Suisse que nous connaissons, berceau du calvinisme aux paysages bu-

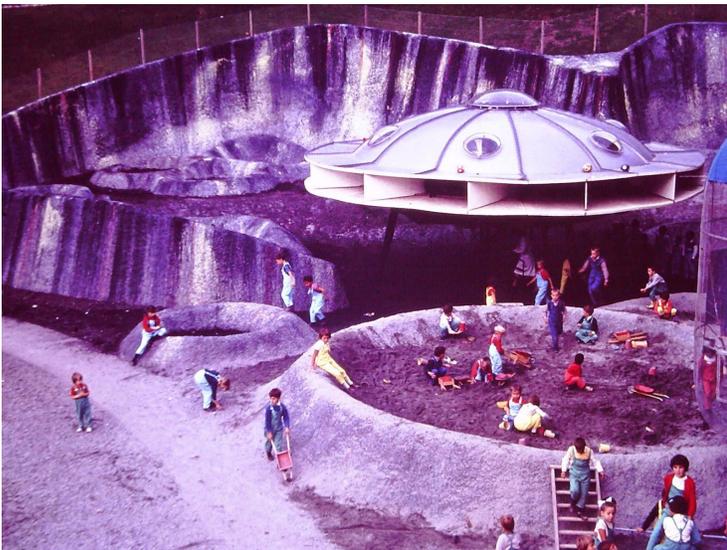
coliques et propre en ordre, où on s'ennuie à mourir le samedi soir, a pu se transformer aux yeux des créateurs étrangers en ce cloaque de perversion ? Complot décortique cette tendance et tente d'y trouver une explication.





## Le c o n s p i r a t i o n n i s m e

Plus que les théories proposées par les conspirationnistes, c'est la dialectique utilisée et les questions que pose le simple fait qu'elles existent qui nous intéresse.



Nous sommes entourés de partisans de thèses du complot. Et n'allez pas croire qu'il s'agit de méconnaissance du monde de la communication ou d'inculture crasse, on compte parmi leur nombre des gens à priori plutôt intelligents, de la même manière qu'on trouvera de nombreuses personnes de foi parmi les scientifiques. Il s'agit plutôt d'une manière d'aborder le monde et de lui chercher désespérément un sens. D'avoir l'impression qu'en se limitant à accepter les explications qu'on nous donne, on ne fait pas notre travail de citoyen. Surtout quand ces explications semblent arranger tout le monde. Non, il doit y avoir quelque chose qu'on nous cache, c'est sûr,

et les efforts de ceux d'en face pour nous convaincre que les choses sont juste ce qu'elles ont l'air d'être en sont bien la preuve.

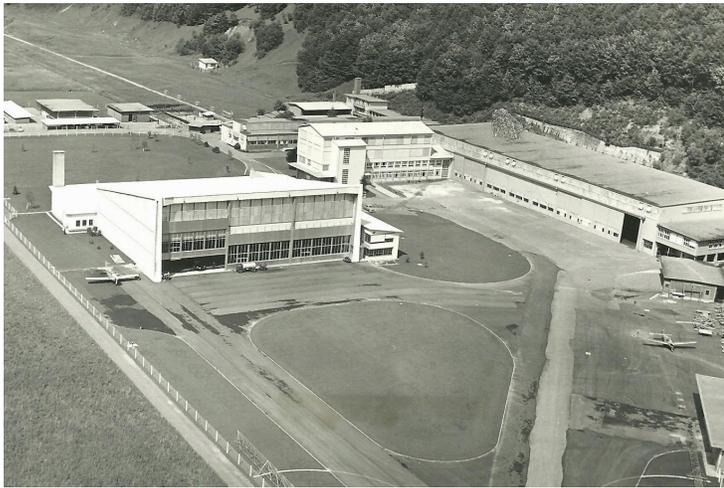
L'intéressant pour nous était d'une part de partir d'une théorie et de voir si on pouvait en déceler des signes et des preuves partout. D'autre part utiliser et vérifier la puissance de la dialectique conspirationniste : supposons un instant que A est vrai, alors B en ce cas est vrai également. Et si B est vrai, c'est que C existe, et si C existe, c'est forcément lié à D. Comme on sait que D existe, on a prouvé que A est vrai. Evidemment, on n'a rien prouvé du tout, c'est du pur enfumage, et pourtant ça marche du tonnerre du côté du 11 septembre, de l'homme sur la Lune, la mort de Michael Jackson. Nous vous proposons donc un complot tout à fait authentique et vous mettons au défi de trouver une faille dans notre raisonnement.





## Distinguer le vrai du faux aujourd'hui

Christian Denisart et Eugène explorent depuis près de quinze ans la zone floue séparant le vrai du faux, en inventant des histoires étranges à partir de faits rigoureusement réels. Dès leur premier



spectacle, *Voyage en Pamukalie*, ils ont souvent laissé volontairement en suspens la question de la véracité, mentant même par omission pour le plaisir de laisser la place à l'imaginaire. Cela est devenu de plus en plus simple, internet ayant amené son lot d'informations fantasmées, non vérifiées, de grossiers amalgames, d'images utilisées hors contexte. Les médias traditionnels, de peur d'être pris de vitesse, ont sauté sur de fausses informations plus souvent qu'à leur tour, perdant leur crédibilité. Aujourd'hui, quelle source d'information peut se targuer d'être fiable ? Cela fait le nid des conspirationnistes de tout poils, qui peuvent paranoïer au grand jour, trouvant un écho inattendu auprès d'un public déboussolé et en recherche de sens.

---

## Les auteurs

*On se connaît depuis nos 12 ans. Ce n'est pas qu'on se soit rencontré et qu'on ait trouvé nos mondes similaires, mais plus que nous avons grandi ensemble, et que notre univers a grandi avec nous. Ce n'est pas que nous avons le même humour, c'est qu'on l'a inventé ensemble. Nos moyens d'expressions ne sont pas les mêmes, nous n'avons pas forcément la même personnalité, mais nous exprimons souvent la même chose, et nos différences nous rendent très complémentaires. Nous avons fait de la scène ensemble, avec le groupe Sakaryn (avec lequel nous venons de refaire un unique concert), nous avons fait des chansons, de la radio, inventés des pièces de théâtres, tel Rame ou Yoko-ni. Actuellement, nous écrivons le scénario d'une bande dessinée. Avec Complot, on se retrouve juste les deux, autour d'une thématique qui nous amuse, le conspirationnisme, et piochant sans vergogne dans les films qu'on adore aller voir depuis toujours : les blockbusters. On est heureux.*

*Christian Denisart & Eugène*

## Eugène

Il arrive en Suisse avec sa famille à l'âge de six ans. Après des études de lettres, il se consacre entièrement à l'écriture. Parolier pour le groupe de rock Sakaryn, chroniqueur au Nouveau Quotidien, à L'Hebdo, au Femina et à la Radio suisse romande (émission *La Soupe est pleine*), auteur de théâtre, de nouvelles et autres textes, Eugène participe aussi aux travaux d'Expo.02 et signera avec Pierre-Alain Bertola la mascotte de la manifestation. On lui doit deux pièces pour la jeunesse jouées au Petit Théâtre de Lausanne, *Rame* créée au Théâtre Vidy Lausanne sur une mise en scène de Christian Denisart en 2008, ainsi qu' *A l'ouest des légendes* une pièce commémorant le bicentenaire de l'Indépendance vaudoise, en 1998. Il est également l'au-



teur de plusieurs recueils de nouvelles, d'un récit *Mon nom* qui reçoit le Prix de la revue [vwa] et de la Ville de La Chaux-de-Fonds 1997 et d'un guide de voyage d'un pays qui n'existe pas: *Pamukalie, pays fabuleux* (éd. Autrement, Paris, 2003). En 2015, il a publié *Le livre des débuts*, un recueil de débuts de romans (éd L'Age d'Homme)

En 2007, Eugène publie *La Vallée de la jeunesse*, (éditions Joie de Lire) un roman autobiographique pour lequel il reçoit le Prix des auditeurs de la RSR et est récompensé du Coup de Cœur romand du festival de bibliothèques Lettres frontière. Lauréat d'un prix culturel de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistique en 1998, Eugène est, de 2000 à 2002, président de la Société suisse des écrivains. Depuis 2006, il enseigne à l'Institut Littéraire Suisse, à Bienne.

Depuis 2008, il interprète sur scène *La Vallée de la jeunesse*, dans des théâtres, des écoles, des festivals et des bibliothèques. Mise en scène Christian Denisart. En 2013, création d'un deuxième spectacle toujours d'après un de ses textes : *Dans un livre, j'ai lu* que (éd Autrement, Paris, 2011) Mise en scène : Nathalie Pfeiffer.

Eugène vit actuellement à Gryon.

## Christian Denisart

Né en mai 1968 et installé à Lausanne, il suit une formation d'ingénieur du son avant de développer ses talents comme chanteur, musicien, chroniqueur, scénariste, comédien et metteur en scène. La musique est son langage initial: il a fondé les groupes Sakaryn et Pâg, et composé les musiques de scène de plus d'une vingtaine de pièces de théâtre pour Gérard Demierre, Jean-Gabriel Chobaz ou encore la Compagnie Mimescope.

En 2001, Christian fonde la compagnie Les Voyages Extraordinaires avec Gilbert Maire et crée des spectacles



dans lesquels la musique est omniprésente. Comédiens et musiciens partagent la scène: Boulouris 5 dans *Voyage en Pamukalie* (2002), Brazul (2010) et Poyekhali! (2015), No Square dans *Rame* (2008) et Yoko-ni (2012), Lee Maddford dans *Robots* (2009), et Barbouze de chez Fior dans *L'Arche part à 8 heures* (2013).

Les sources d'inspiration de ses pièces sont diverses mais tendent toujours vers l'exploration, qu'elle soit géographique, scientifique ou humaine. Les Terras Incognitas sont chargées d'émotion, de fantasmes et de poésie qu'il transcrit dans ses mises en scènes. Christian est également chroniqueur pour la Radio Suisse romande, et réalise des petits films d'animation pour l'émission *La Soupe*, puis *L'Agence*, sur la Première. La compagnie Les Voyages Extraordinaires bénéficie d'un soutien sur 3 ans de la Ville de Lausanne, pour « son souci constant de porter le théâtre hors de ses sanctuaires et de jeter des ponts vers d'autres publics ».

Il effectue actuellement des voyages en République Démocratique du Congo où il réalise un documentaire sur le programme spatial congolais pour les productions Climage.

# COMPILOT

Les Suisses sont parmi nous

*De et avec*  
Eugène  
Christian Denisart

*Assistés de*  
Sarah Frund-Payot

*Une coproduction*  
Les Voyages Extraordinaires & CPO

Création au Centre Pluriculturel d'Ouchy  
Beau-Rivage 2  
1006 Lausanne  
021 616 26 72  
info@cpo-ouchy.ch

Vendredi 4 et 11 mars à 19h30  
Samedi 5 et 12 mars à 19h30  
Dimanche 6 et 13 mars à 18h00

Durée 60 min

Contacts:

Eugène  
078 681 24 06  
eugene.ecrivain@gmail.com

Christian Denisart  
076 386 14 72  
christian.denisart@bluewin.ch

Sarah Frund-Payot  
administratrice  
+41 78 646 43 56  
sarah.frund@lesvoyagesextraordinaires.ch

[www.lesvoyagesextraordinaires.ch](http://www.lesvoyagesextraordinaires.ch)