

LA IT LISTE DU MOIS D'OCTOBRE

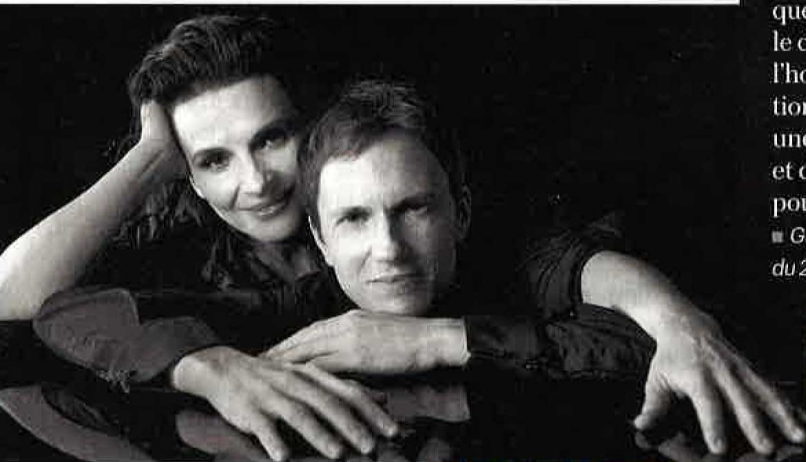
PSYCHOPATHE AU CINÉ, JULIETTE BINOCHÉ AU THÉÂTRE ET POP SUÉDOISE EN CONCERT: L'AGENDA DU MOIS PROPOSE DE JOLIES PERLES. À ÉGRENER AVEC DÉLECTATION

TEXTE FABIENNE ROSSET

Barbara, bis repetita

Ce n'est pas un énième biopic sur la Dame en noir. C'est un hommage. Magnifique. Dans *Vaille que vivre*, la surdouée **Juliette Binoché** s'associe au pianiste **Alexandre Tharaud** pour dire - et parfois chanter - les textes de Barbara. Une touche de mélancolie savamment dosée pour revisiter un répertoire déjà largement exploité. A expérimenter.

■ *Vaille que vivre* (Barbara), *L'Octogone*, Théâtre de Pully, Pully (VD), le 28 octobre à 20h30, theatre-octogone.ch



Ode pluridisciplinaire

Un artiste, **Gus Van Sant**. Une exposition qui décline et décrypte ses casquettes multiples en cinq volets. De son travail cinématographique à la musique en passant par la photographie, le cinéaste américain est donc à l'honneur dans la prochaine exposition du Musée de l'Elysée. Avec aussi une rétrospective prévue en novembre et décembre à la Cinémathèque suisse pour boucler la boucle.

■ *Gus Van Sant*, Musée de l'Elysée, Lausanne, du 25 octobre au 7 janvier 2018, elysee.ch



Pop satirique

Perruques ultrachevelues, chemises col pelle à tarte, pantalons pattes d'éph et mocassins dorés... **La bande des quatre de PÅG** a le profil de l'emploi. Pousser la dérision jusqu'à l'extrême en chanson. Le pitch? Pendant qu'Abba cartonnait, PÅG hibernait. Après quatorze ans de léthargie, le retour sur scène s'annonce épique.

■ *PÅG*, *Morning Wood*, de Christian Denisart, Théâtre des Osses, Givisiez (FR), du 12 au 22 octobre, theatreosses.ch



Psychopathe modéle

Pour qui n'a pas eu le frisson de découvrir le Dr. Lecter, alias **Hannibal** le cannibale, sur grand écran l'année de sa sortie en 1991, la Cinémathèque suisse offre une session de rattrapage. Un mode du genre rayon thriller psychologique signé Jonathan Demme. Même si on l'a déjà vu cinq fois à la télé ou en DVD, dans une salle obscure l'effet frousse est multiplié par dix. Minimum.

■ *Le silence des agneaux*, de Jonathan Demme, Cinématographe, Cinémathèque suisse, Lausanne, le 12 octobre à 21 h, cinematheque.ch